

اللي بني مصر في الأصل معماري

من ذاكرة الأمة
معماريون بنوا مصر

رؤى
معمارية 7

أ.د. محمد محمود عويضة



اللي بنى مصر في الأصل معماري

من ذاكرة الأمة

معماريون بنوا مصر

أ.د. محمد محمود عويضة

إهداء

إلى والدي ووالدتي

رحمهم الله اللذين أدين لهم بكل حياتي فبرضائهم ودعواتهم لي كانت سبباً في أن

رزقني الله الرضا في هذه الدنيا

إلى زوجتي أ.د. ليلى محرم

وقفنا معاً جنباً إلى جنب ورزقنا الله البركة والنجاحات الكثيرة والحمد لله

وإلى لقاء بإرادة الله

كلمة المؤلف

يستعرض الكتاب السابع من مجموعة رؤى معمارية الأعمال المعمارية الإبداعية في مصر والتي كانت نتاجاً لإبداع معماريين أجانب بعد عهد المصريين القدماء خاصة في عصور الاحتلال أو شبه الاحتلال الذي استمر حوالي 2500 سنة كان المحتل دائماً ما يستعين بمعماريين أجانب أو من بنى جلدتهم واستمر الحال حتى جاء محمد علي باشا وأنشأ المدارس للتعليم خاصة الهندسية وارسل البعثات للخارج للدول الأوروبية، واستمر هذا الحال في عهد الخديوي إسماعيل الى أن ظهر المعماريين المصريين الأوائل معماري الجيل الأول بداية من عام 1930 ثم تلاها الأجيال المعمارية الثاني ثم الثالث.... الخ.

أ.د. محمد محمود عويضة

المقدمة

جاءت فكرة هذا الكتاب في سلسلة رؤي معمارية (الرؤية رقم 7) عندما لاحظت أن جميع الاعمال المعمارية على مر التاريخ دائماً ما تنسب إما لملك، وإما لحاكم، أو مالك لهذا المبني، فهذا مثلاً جامع السلطان حسن أو جامع محمد علي أو جامع السلطان برقوق أو عمارة يعقوبان.

بالرغم من أن وراء هذا العمل المميز معماري عظيم هو أول من حلم وأول من تخيل ورسم وهو أيضاً من قام بالإشراف على المبني لتنفيذه ليظهر بالصورة التي نراها.

فالمعماري هو الذي يستطيع أن يتخيل كنية هذا المبني وتنفيذ الغرض المنشأ من أجله ويحوّله من حالة الخيال الي حالة التحقيق كمنشأ قائم.

والمعماري ايضاً هو الذي يتعامل مع المادة المستعملة ويحاول استنطاق هذه المادة التي يتعامل معها لإنتاج عمل جميل ومميز، فإننا مثلاً عندما نري المبني جميلاً فقد يرجع أولاً الي جمال النسب التي صممها وصاغها المعماري لمبناه لأن شكل المبني هو لغة التخاطب بين المعماري وبين عقول الناس خاصة إذا قدم المعماري فكر جديد وشكل جديد ينفرد به كل معماري بشخصيته المميزة في انتاج وابداع هذه الأعمال الجميلة والتي قد تكون مختلفة عن الاخرين.

لأن الابداع في العمارة في معظمه عمل فردي والقليل منه عمل جماعي.

وفي هذا الكتاب وهذه الرؤية يتم التركيز والبحث في الاعمال المعمارية على مر التاريخ لتحديد من هو المعماري المبدع صانع هذا العمل المعماري المميز مع التركيز على الحالة المصرية للمعماريين واعمالهم الإبداعية على الأرض المصرية وخاصة ابداع المعماريين بداية من فترة عمارة المصريين القدماء والفترات التي تلتها خاصة في مدينة القاهرة.

ولأن القاهرة ستظل على امتداد كل جزء فيها، يذكرنا بحدث معين، حدث ينتمي لعصر ما، ويظهر من خلاله أيضاً التسلسل التاريخي لتطور هذه المدينة العريقة، والذي يمكن من خلاله قراءة أو كتابة التاريخ لهذه المدينة العريقة.

بما تتميز به كل فترة من خصائص عمرانية معينة واقتصادية وسياسية، من خلال الشواهد للمباني والأعمال المعمارية المتبقية من مساجد وقصور وهياكل لمباني، ومن هنا يمكن القول بأنه لا توجد مدينة في العالم مثل مدينة القاهرة، التي تحمل في أحيائها المختلفة. تعدد للثقافات وتنوع في الأعمال المعمارية، فعلى مر التاريخ كلما كانت هناك رغبة أو إرادة في بناء عاصمة جديدة لمصر خاصة في فترات الاحتلال والتبعية التي عاشتها مصر في كل العصور التي حكمت فيها الدولة المصرية كولاية تابعة لدولة ما، فقد كانت

كل عاصمة جديدة تبنى بجوار العاصمة القائمة وليست على أنقاضها، ويظهر واضحاً من خلال ذلك التسلسل التاريخي الذي عاشته هذه المدينة التاريخية. فقد توالى الغزاة على حكم مصر، لتكون ولاية تابعة بداية من احتلال البطالمة 300 سنة قبل الميلاد، فقد كانت مصر مطمع للغزاة نظراً لموقع مصر الجغرافي ووجود نهر النيل، وطمعاً في الإنتاج الزراعي الوفير وعدد السكان المنخفض (في معظم تلك الأوقات عدد السكان 3 مليون أو أقل)، ثم تلاها احتلال الرومان في العصر الروماني، حينما كانت مصر في هذا العصر هي سلة غذاء العالم، وتوالى على مصر الغزوات تقريباً 2776 سنة صارت مصر فيها دولة محتلة أو شبه محتلة وتابعه لدوله أخرى، وهي فترة تعتبر فترات الانتكاسة للدولة المصرية بعد عصر حضارة قدماء المصريين.

حيث تمثل مصر أكثر دولة تم احتلالها خلال التاريخ وكان هؤلاء المحتلين يحكمون المصريين من أناس ليس منهم أناس لهم أجنداتهم الخاصة ومصالحهم المختلفة مع مصالح الشعب، كان كل همهم هو المجد الشخصي فقط وجمع الأموال وارسالها الي ملوكهم وسلاطينهم وكان هؤلاء الحكام لا يتكلمون لغة المصريين ومن ثقافات مختلفة ومجتمعات بعيدة وبالتالي انعدمت الفرصة للتواصل بين الشعب وحكامه، فهم في وادي والمصريين في وادي

آخر، ساعد علي ذلك قلة عدد سكان مصر حوالى 3مليون نسمة وفى بعض الاحيان أقل بالمقارنة بالثروة التي تمتلكها مصر من أراضي خصبة. وكانت العوامل التي أثرت على انخفاض التعداد السكاني لمصر ناتجة عن الأوبئة والحروب التي عانت فيها مصر وكانت سبب انخفاض عدد السكان في بعض فترات التاريخ.

فترات الاحتلال

- 3200 قبل الميلاد الملك مينا موحد القطرين اول مرة دولة قصرية يتحكم من شمالها الي جنوبها ومن شرقها الي غربها.
- منذ توحيد القطرين حتى اليوم مر على مصر 5220 سنة تم احتلال مصر فيهم 2776 سنة أكثر من نصف تاريخها كان فترات احتلال.
- اغلب الفترات التي حكم فيها مصريين كانت ما قبل الميلاد، ثم احتلالها 9 قرون من 3200 سنة وبعد الميلاد احتلت 18 قرن من اجمالي 21 قرن، أي أن بعد الميلاد 85% من تاريخ مصر كان احتلال.

قبل الميلاد

○ احتل مصر الهكسوس 150 سنة.

○ الليبيين 220 سنة.

○ الاثوريين والاثويبيين والحثيين والليبيين 140 سنة.

- في سنة 332 قبل الميلاد يدخل الاسكندر الأكبر مصر ويأخذها من الفرس وينقل العاصمة الى الإسكندرية.
- في سنة 30 قبل الميلاد يدخل الرومان مصر علي يد اوكتادفيوس الروماني بعد هزيمه كليوباترا ليتم احتلال مصر 661 مصر.
- البيزنطيون – (المسيحية تابعة للدولة البيزنطية (القسطنطينية)، امتد تقريباً لمدة 297 عاماً ما يقارب الثلاث قرون، كانت العاصمة الإسكندرية.

فترات حكم شبه الاحتلال

1. الفتح الإسلامي عام 641م اصبحت تبعية مصر للدولة الإسلامية حنى عام 395م حوالي 246 عاماً، وكانت العاصمة الفسطاط.
2. الدولة الأموية منذ عام 661م – 1258م ولاية تابعة للدولة الأموية مقرها سوريا حوالي 90 عاماً، وكانت العاصمة القطائع.
3. الدولة العباسية – ولاية تابعة للدولة العباسية 750م – 1258م مقرها بغداد – العراق حوالي 508 عاماً، وظلت العاصمة القطائع.

4. الدولة الطولونية – (868م – 484م)، أسس أحمد بن طولون حكماً

شبه مستقل 37 عاماً واستمر حتى عام 484 م.

5. الدولة الإخشيدية – دولة شبه مستقلة في مصر حوالي 34 عاماً

6. الدولة الفاطمية – (مدة 262 عاماً) ولاية شيعية، وبداية إنشاء مدينه

القاهرة.

7. الدولة الأيوبية – صلاح الدين الأيوبي مدة 80 عاماً.

8. المماليك – عاشوا على فرص الضرائب الباهظة على الشعب لمدة

267 عاماً، عدد سكان مصر في ذلك الوقت كان 3 مليون نسمة.

9. الدولة العثمانية – وهي أسوأ الفترات التي عاشت فيها مصر، حيث تم

جمع الحرفيين والفنانين المصريين وإرسالهم إلى تركيا، وكانت مهمة

العثمانيون هي جمع الضرائب، وهي فترة انتكاسة حضارية عاشتها

مصر في ذلك الوقت.

وبهذا أصبحت مصر تحت الاحتلال مدة 2524 عاماً حتى ظهور محمد علي

باشا الذي بني مصر الحديثة. كان عدد سكان مصر في هذا الوقت أربعة

ملايين نسمة

خلال هذا التاريخ الطويل من الاحتلال تأخر ظهور معماريين مصريين منذ

عهد المصريين القدماء، في ظل تبعيتها للاحتلال أو شبه الاحتلال، وتحويلها

من دولة مستقلة إلى ولاية تابعة لإمبراطوريات متعددة، فقد كان اهتمام كل محتل في كل الفترات السابقة، هو فرض الضرائب وتحصيلها من الشعب، لذلك ظل معظم المصريين بعيدين عن هؤلاء الحكام الغرباء، ساعد على ذلك كره المصريين لهؤلاء المحتلين كحكام أجنبي فقد كان كل همهم هو فرض الضرائب وتحصيل الأموال والجباية من الشعب والحصول على خيرات البلاد، لذلك اعتمد هؤلاء الحكام على استقدام مهندسين من بني جلدتهم، لإقامة المباني والقصور والمساجد التي أرادوا بها تخليد أنفسهم، وليس حباً في المصريين، وهي فترة طويلة أحدثت انتكاسة حضارية عاشتها مصر، في ظل تبعيتها للاحتلال أو شبه الاحتلال، وتحويلها لولاية تابعة لممالك أخرى في فترات هذا الاحتلال.

في ظل هذا المناخ لم يظهر معماري مصري للاستعانة بمعماريين اجانب، وكان همهم الأول هو المجد الشخصي وجمع الضرائب والجباية والثروة التي تنتجها البلاد.

كان المصريون يحتلون الصف الثاني للمساعدة، ويظهر ذلك في ريف مصر، حينما كان المحترفين هم من يقوم بتنفيذ ما يصممون لمنازل الفلاحين وهي اجتهادات شخصية من البنائين والحرفيين لإقامة منازل بسيطة، وكانت البداية في بناء العاصمة للدولة الإسلامية بمدينة الفسطاط في عصر

الفتح الإسلامي، حينما رفض عمرو بن العاص أن تكون عاصمة البلاد هي مدينة الإسكندرية، التي نشأت في عهد الإسكندر الأكبر، وأصبحت عاصمة لمصر طوال فترات التاريخ منذ جاء الاسكندر الأكبر لمصر كما ذكرنا من قبل وعاشت حتى في عهد البطالمة، وفترات الاحتلال التالية حتى عصر الدولة البيزنطية (المسيحية)، لذلك اختار عمرو بن العاص موقع لإنشاء مدينة الفسطاط علي منطقة مرتفعة حتى عهد الدولة الأموية، تلى ذلك إنشاء مدينة العسكر بجانبها، حينما أصبحت مصر تابعة للدولة العباسية في بغداد، ثم نشأت مدينة القطائع، ثم جاء جوهر الصقلي وأنشأ مدينة القاهرة، كعاصمة تليق بالدولة الفاطمية، والتي خلدت باسمها حتى يومنا هذا، والملاحظ في جميع المدن السابقة أنها أقيمت بعيداً عن نهر النيل، على منطقة مرتفعة، وذلك خوفاً من الفيضان السنوي لنهر النيل، بالإضافة لكثرة المستنقعات المتواجدة في المسافة بين هذه المنطقة المرتفعة ونهر النيل اضافه الى وجود مساحات للمقابر (مقابر الازبكية مثلاً)

ثم جاء محمد علي باشا المولود في شمال اليونان، ومن بعده أسرته، حيث تولى حكم مصر كوالي بعد ثورة الشعب على الوالي التركي خورشيد باشا، في حكم الدولة الإخشيدية، حينها قرر محمد علي باشا جعل من مصر مستقراً لتكون ولاية له، ومن بعده لأولاده، وأراد أن يبني مصر كدولة حديثة، فنجد

أنه حين تولى محمد علي باشا والياً على مصر عام 1805م استعان بالكثير من المهندسين والمعماريين من إيطاليا والنمسا وتركيا وفرنسا وإنجلترا ولكنه أيضاً في سبيل تكوين صف آخر من المعماريين المصريين لجأ للآتي:

1. أنشأ كثير من المدارس

أصبحت بعد ذلك	المدارس
نواه كلية طب القصر العيني	مدرسة للطب القصر العيني.
نواع كلية الطب البيطري	مدرسة الطب البيطري.
نواه كلية الزراعة	مدرسة الزراعة.
كلية الألسن للغات	مدرسة الألسن.
نواه هندسة القاهرة	مدرسة المهندسخانة.
نواه هندسة عين شمس	مدرسة العمليات والتقنية

وكانت هذه المدارس تشجع الطلبة للدراسة فيها عن طريق إعطاء راتب شهري، وكسوة سنوية وتغذية مجانية، مع إرسال المتفوقين منهم في بعثات الي أوروبا خاصة فرنسا وإنجلترا.

2. اشترط على كل فنان أو معماري أجنبي أن يعلم أربعة مصريين فنون

الصنعة معه.

3. إيفاد المبعوثين للخارج في جميع فروع العلم من المدارس المختلفة،

وشمل ذلك أيضاً العمارة، وكانت هذه البعثات الكبرى بداية لتكوين

جيل جديد من المعماريين

كانت البعثة الأولى عام 1826م من 44 مبعوثاً، سافرت إلى فرنسا. وفي عام

1844م، كانت البعثة الثانية المكونة من 70 مبعوثاً اختارهم القائد سليمان

باشا الفر نساوي من تلاميذ المدارس المصرية خاصة المتفوقين منهم، وكان

على مبارك أحد المتفوقين من المهندسخانة وزاملهم في هذه البعثة اثنان من

أبناء محمد علي واثنان من أحفاده كان الحفيد إسماعيل باشا أحدهم.

ثم كانت انطلاقة أخرى في عهد عباس حلمي الثاني في عام 1905م، عندما

قدم له البارون إيمان فكرة إنشاء ضاحية جديدة شرق القاهرة في قلب

الصحراء، مدينة الشمس أو مدينة هليوبوليس (مدينة مصر الجديدة حالياً).

وفي عهد عباس حلمي أيضاً بدأ حفر قناة السويس.

وعلى الرغم من التطور الهائل الذي أحدثه محمد علي في تطوير نظام

الزراعة، بإقامة القناطر وحفر الترعة، وإضافة أراضي زراعية جديدة، وبداية

تصنيع البلاد من خلال بناء الترسانة البحرية بالإسكندرية، وتجميع

الصناعات في القاهرة في منطقة السبتية، إلا أن عهد الخديوي إسماعيل في

النصف الثاني من القرن العشرين يعتبر النقلة الكبرى في بناء مصر الحديثة، وتطوير القاهرة الجديدة من خلال النقلة المعاصرة لمدينة القاهرة، وتحويلها من نموذج القاهرة التي تشبه مدن العصور الوسطى ذات الشوارع الضيقة، والمدينة التي تطوقها الأسوار، إلى مدينة حديثة بطريقة مدروسة ومخططة، خاصة عندما عاش إسماعيل باشا في أوروبا وانبهر بشوارع باريس ومعمارها، فأراد أن تكون القاهرة الجديدة (الخدوية) على نمط أوروبي، كعاصمة قادرة على خطف الأضواء من عواصم أوروبا، وأن تكون القاهرة هي باريس الشرق بمبانيها وميادينها.

ومن هنا أعطى الخديوي إسماعيل فرصة لتشجيع توافد المعماريين من معظم البلدان الأوروبية للتنافس فيما بينهم على إقامة مباني القاهرة الخديوية، كما قام باستقدام مصمم مدينة باريس هاوسمان، حتى يكون تخطيطها بطريقة مدروسة لتماثل لما رآه في باريس.

واستخدم الخديوي إسماعيل نفس أسلوب جده محمد علي، بأن فرض على كل مهندس أو فنان معماري أجنبي أن يعلم أربعة من المصريين، فنون الصنعة لتكوين جيل من أولاد البلاد، ومن هنا بدأ ظهور أجيال من المصريين بدأوا أولاً كمساعدين، حين سيطر المعماريين الأجانب علي تصميم معظم المباني خاصة في القاهرة الخديوية والإسكندرية، وقاموا أيضاً بتصميم القصور

والفيلات والعمارات الضخمة، ساعد علي ذلك تواجد الجاليات الأجنبية بكثرة في القاهرة والإسكندرية، نتيجة لهروبهم من الحروب الدائرة في أوروبا، وأيضاً وجود الشركات المنفذة من أوروبا، صاحب ذلك أيضاً وجود الشركات المنفذة لهذه المباني ، كشركات عقارية أجنبية متواجدة في مصر مثل : (شركة مصر الجديدة البلجيكية – شركة المعادي الإنجليزية)، بالإضافة إلى تواجد للشركات الفرنسية والإيطالية والبلجيكية، كما سيطر الأجانب المقيمين في مصر على المصالح الحكومية والمناصب القيادية في الدولة، وعلى الجانب الآخر استمرت البعثات إلى الخارج في جميع فروع العلم، وشمل ذلك أيضاً العمارة، فمنهم من ابتعث إلى المدارس الفرنسية مثل مدرسة الفنون الجميلة بباريس، ومنهم من ابتعث إلى المدارس الإنجليزية مثل جامعة ليفربول، والمعهد الملكي للمعماريين البريطانيين، ومنهم من اتجه إلى المدرسة السويسرية، ليبدأ عهد جديد في بداية الثلاثينات، ومع انتقال كلية الهندسة الملكية (المهندسخانة سابقاً) عام 1905م إلى موقعها الحالي، وتزامن ذلك مع تأسيس مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة عام 1908م، بقيادة الأمير يوسف كمال، بدأ جيل من المعماريين المصريين في الظهور.

وعلي الجانب الآخر في عام 1839م تأسست نواة كلية الهندسة بجامعة عين شمس باسم مدرسة العمليات والتقنية، كمدرسة علمية عملية في عهد محمد

علي باشا (1805 – 1848) لزيادة عدد المهندسين والفنيين في مصر، ثم انتقلت في عهد إسماعيل باشا أولاً الي منطقة بولاق، كمدرسة العمليات والتقنية في عام 1866م، وبعد إنشاء حي العباسية حينها تم نقل المدرسة الي العباسية في عهد عباس حلمي الأول الذي بدأ في تعمير الصحراء، وإنشاء الثكنات المخصصة للجيش المصري، ولتعمير حي العباسية وهب عباس الأول بعض الأراضي إلى باشوات مصر حينها، لإقامة المباني والقصور وسمى هذا الحي بعد ذلك العباسية نسبة الي عباس الأول.

وفي عهد الخديوي إسماعيل تطورت مدرسة العمليات التقنية إلى مدرسة الفنون والصنائع، وكانت مدة الدراسة ثلاث سنوات، بهدف تخريج صناع ومهندسين للعمل في الصناعة والسكة الحديد، حيث تولى منصب الناظر (العميد)، جيجون بك الفرنسي الأصل، وفي عام 1908م تم تقسيم المدرسة إلى ثلاث تخصصات وكان قسم المباني والتشييد هو أحد هذه الأقسام، وتم نقل مقر المدرسة إلى سراي عبده باشا في العباسية، وفي عام 1946م تقرر تحويل المدرسة الي المعهد العالي للهندسة بالعباسية، و انضم لجامعة إبراهيم باشا الكبير ، وتحول بعدها إلى كلية الهندسة في نفس الموقع(سراي عبده باشا) وتغيرت الجامعة إلى جامعة هليوبوليس ثم إلى جامعة عين شمس.

ومع بداية القرن العشرين وظهر ثورة 1919 بما تمثله من نزعة قومية وصحوة للوعي من خلال الرواد من امثال (مصطفى كامل – طلعت حرب – محمد عبده – أحمد لطفي السيد – طه حسين)، وإصرارهم على تحرير البلاد، وإقامة الجامعة الأهلية بمصر، التي بدأت باستئجار قصر أحمد خيرى باشا، زوج ابنه الخديوي إسماعيل، الذي شيده الخديوي عام 1870م كمقر مؤقت في عام 1905م للجامعة الأهلية المصرية (قصر الجامعة الأمريكية). ثم نقل مقر إقامة الجامعة الأهلية في مكانها الحالي (جامعة فؤاد الأول)، والذي تحول الي جامعة القاهرة بعد ذلك، بعد انضمام كلية الهندسة إلى الجامعة في عام 1935م، توالى بعد ذلك تخريج الكثير من المعماريين متزامناً أيضاً مع كلية الفنون الجميلة التي أنشأت عام 1908م، ومدرسة الفنون والصنائع الذي تحول الي كلية الهندسة بجامعة عين شمس بعد ذلك.

أدى ذلك الي ظهور الجيل الأول من المعماريين المصريين (جيل المرحلة الذهبية)، واسترداد التاريخ للمهندسين المعماريين حيث بدأت سيطرة المعماريين المصريين بعد فترة طويلة من سيطرة المعماريين الأجانب على العمارة، منذ عهد الحضارة المصرية القديمة. حينها تم استقلال قرار المعماري المصري، واكلب ذلك ظهور جيل حديد من المعماريين الذين سافروا في بعثات للخارج، بداية من عام 1920م وعادوا في عام 1930م

بعضهم سافر إلى فرنسا في المدارس الفرنسية، وبعضهم إلى المدارس البريطانية وبعضهم إلى المدارس السويسرية، وعندما عادوا هؤلاء الرواد من المعماريين في الثلاثينيات من القرن العشرين، بدأ عهد جديد في العمارة المصرية، عهد استرداد التاريخ للمعماري المصري.

بدأ ظهور معماريين مصريين ومصممين مستقلين، ولكنهم في نفس الوقت متأثرين بشكل ما بالمدارس الأوروبية الكلاسيكية والحداثة المبكرة.

فقد بدأ هذا الجيل في فرض الهوية المصرية في أعمالهم، فكانت عمارتهم برؤية ذات طابع وهوية مصرية، خاصة؛ حيث اتجه بعضهم إلى التخطيط وبعضهم إلى العمارة الرمزية، وبعضهم في تصميم المشاريع القومية، وكان بداية امتلاك زمام الأمور حينما فاز المعماري أبو بكر خيرت في مسابقة تصميم فندق وعمارة بميدان الأوبرا، وحصوله على الجائزة الأولى في عام 1937م بالرغم من دخول المسابقة عدد من المهندسين الأجانب، أدى ذلك إلى اقتناع وزير الأشغال في هذا الوقت عثمان محرم بقدرات المعماري المصري، وعلى ذلك أصدر قرار بأن يحل المعماريين المصريين محل المهندسين الأجانب في وزارة الأشغال.

بدأ هؤلاء الرواد الأوائل وأغلبهم كانوا من خريجي مدرسة الهندسة الملكية
1905م جامعة فؤاد الأول، وبعضهم، كان من خريجي مدرسة الفنون الجميلة
1908م، ومن هنا بدأ عصر جديد في العمارة في مصر، بالرغم من استمرار
تواجد المعماريين الإنجليز والفرنسيين والإيطاليين، ولكن بشكل أقل
هؤلاء المعماريين رواد الجيل الأول 1912 – 1939م بالترتيب طبقا لسنة
التخرج وهم :

- 1- مصطفى محمود فهمي 1912
- 2- علي فريد 1916
- 3- محمد رأفت 1918
- 4- أحمد فهمي 1918
- 5- علي لبيب جبر 1920
- 6- محمد عبد المنعم هيكل 1924
- 7- محمد شريف نعمان 1925
- 8- حسن شافعي 1925
- 9- أنطوان نحاس 1925
- 10- محمد خالد سعد الدين 1925
- 11- حسن فتحي 1926

- 12- مصطفى شافعي 19260
- 13- أحمد شرمي 1927
- 14- فريد شافعي 1927
- 15- ابو بكر خيرت 1930
- 16- انيس سراج الدين 1930
- 17- أحمد صدقي 1930
- 18- سيد فهمي كريم 1932
- 19- محب ستينو 1934
- 20- ويصا واصف 1935
- 21- شفيق الصدر 1936
- 22- كمال الدين سامح 1936
- 23- نعوم شبيب 1937
- 24- احمد عبد المجيد خليل 1937
- 25- محمود رياض 1938
- 26- مصطفى شوقي 1938
- 27- محمد رمزي عمر 1939
- 28- صلاح زيتون 1939

وكان اهتمام هؤلاء المعماريين المصريين الرواد يرتبط بثلاثة اتجاهات:

1. الاتجاه الأول

وهو اتجاه يرتبط بتأصيل العمارة من مفهوم تقليدي، وذلك بتطوير ما هو موروث للوصول إلى المعاصرة، واتخذ هذا الاتجاه مسارين أما تأصيل العمارة على الطراز الإسلامي أو على الطراز الفرعوني:

1- المسار الأول – ارتبط بالطراز الإسلامي والهوية

الإسلامية كما نجده متمثلاً في وزارة الأوقاف وجمعية

المهندسين

2- المسار الثاني – ارتبط بالطراز الفرعوني والهوية

المصرية كما نجده متمثلاً في محطة سكك حديد مصر

بالأقصر ومحطة الجيزة ونجده أيضاً في ضريح سعد

زغلول كتأصيل للعمارة الفرعونية.

2. الاتجاه الثاني

وهو اتجاه تحديث الرؤى المعمارية من خلال التفاعل مع العمارة

الغربية التي تأثر بعضهم بها من خلال بعثاتهم في ذلك الوقت.

3. الاتجاه الثالث

وهو اتجاه ينادي بالتخلص من سيطرة التراث المصري، والاتجاه نحو الحداثة من خلال مزيج من الطرز المعمارية المختلفة، اتجاه إلى الانفتاح ومواكبة العصر كمثال لذلك في هذا الوقت مبنى جريدة أخبار اليوم.

ثانياً : الجيل الثاني من المعمارين 1949م – 1959م :

وهو الجيل الذي اتجه للدراسة في معاهد معمارية بريطانية وأمريكية وفرنسية، وكان توجههم نحو الحداثة مع التحفظ نتيجة لتأثرهم بالمناهج الغربية، والاتجاهات الجديدة التي بدأت تنتشر في أوروبا وأمريكا، فمنهم من تتلمذ على يد ميس فاندروه المعماري الأمريكي والألماني الأصل وآمن باتجاهاته، ومنهم من تتلمذ على يد فرانك لويدرايت المعماري الأمريكي، وكانت أعماله تحت تأثير هذا الاتجاه، ومنهم من عايش لوكوربزيه المعماري الفرنسي والسويسري الاصل واتبع فلسفته في أعماله. كما تميز هذا الجيل الثاني أيضاً بمحاولة تأكيد الهوية المصرية الحديثة ودمجها مع الاتجاهات العالمية. ويعتبر هذا الجيل هو جيل النهضة الوطنية الحديثة في العمارة المصرية، حينما انتقل من تقليد الطرز الغربية إلى البحث عن الهوية المصرية الحديثة، وقد بدأ بعضهم بالتدريس بالجامعات ليكونوا جسراً بين الجيل الأول

والثالث، وبعضهم شارك في مشاريع الدولة الكبرى من إقامة الجامعات
والمساكن والمصانع والمدن الجديدة.



دفعة 1948، 1949 م قسم العمارة هندسة القاهرة

من رواد الجيل الثاني من خريجي عام 1940م – 1960م

- 1- علي نور الدين نصار- تخرج عام 1940م.
- 2- أحمد محمد وصفي - تخرج عام 1941م.
- 3- البير حسيد - تخرج عام 1941م.
- 4- محمد فؤاد حلمي - تخرج عام 1941م.
- 5- يوسف شفيق – تخرج عام 1942م.
- 6- يحي الزيني بكالوريوس فنون جميلة 1942م

- 7- عزيز صدقي - تخرج عام 1944م.
- 8- حسين رشيد كامل - تخرج عام 1945م.
- 9- عادل القطان – تخرج عام 1948م.
- 10- محمد نصري كامل - تخرج عام 1948م.
- 11- احمد جميل(شنب) - تخرج عام 1949م.
- 12- عبد الباقي إبراهيم – تخرج عام 1949م.
- 13- علي رأفت – تخرج عام 1949م.
- 14- علي بسيوني – تخرج عام 1949م.
- 15- محمود يسري – تخرج عام 1954م.
- 16- محمد أمين محمد – تخرج عام 1954م.
- 17- رضا كامل – تخرج دفعة 1955
- 18- سامي الشافعي – تخرج دفعة 1955
- 19- محمد صلاح حجاب – تخرج عام 1956م.
- 20- زكية شافعي – جامعة الإسكندرية عام 1957م.
- 21- فاروق الجوهرى – تخرج دفعة 1958
- 22- سيد مدبولي – تخرج دفعة 1958
- 23- عمرو شريف نعمان تخرج دفعة 1958

24- عبد الحلیم الرمالی- تخرج دفعة 1958

25- عبد المحسن براده - تخرج دفعة 1960

بالإضافة الي المجموعة التالية

1- عبد الفتاح إبراهيم المصلي

2- محمد حلمي الخولي

3- حسن عزت

4- احمد مسعود

5- صالح لمعي مصطفى

6- محسن زهران

7- جمال بكري

العمارة المصرية القديمة

عصر الحضارة المصرية

العمارة المصرية القديمة

إن ما نفخر ونعتز به اليوم من معالم وأثار باقية خلفها لنا التاريخ للعمارة المصرية القديمة، فالمصريون القدماء هم بناء المعرفة الأوائل، فهم من علموا الإنسانية من خلال حضارتهم حينما تركوا لنا وللشريعة إرثاً معمارياً فريداً وعظيماً استفادت منه الحضارات الأخرى على مر العصور، بل يمكن أن نقول أنهم من أسسوا من خلال حضارتهم قواعد التصميم والبناء. أن ما نعتز به اليوم في مصر من معالم وأثار خلفها لنا المعماري المصري القديم من أهرامات ومعابد صنعها وابدعها هؤلاء الأجداد لمكننا أن نقول إنهم بناء المعرفة فهم من علموا الإنسانية من خلال ما قدموه من مستويات عالية لا مثيل لها في التصميم وهندسة البناء، فهي جميعها تعتبر عمارة بناها الأجداد وسجلوا من خلالها حضارة عصرهم حيث كتبوا تاريخ الانسان والمجتمع المصري.

بالرغم من أن العمارة المصرية القديمة لم يكن لها معماريين بالمعنى المتداول عليه في عصرنا اليوم أو مهندسين وفنانون وكتبة وعمال لأن العمارة المصرية في مجملها تكمن في مضمونها أسلوب العمل الجماعي ليشمل فريقاً بالإضافة للوقت الكبير الذي كان تأخذه بعض المعابد من زمن طويل في التنفيذ

قد يطول ليصبح أعواماً وفي جميع الأحوال كانت تسجل هذه الأعمال بأسماء الملوك وفي أحيان قليلة يتم التعرف على بعض كبار المهندسين أو من كان لهم مكانة سياسية أو دينية عالية بشكل عام كان بناء الحضارة المصرية القديمة الأهرامات أو المعابد وغيرها من الأعمال الكبيرة التي كان يتم التخطيط لها كعمل جماعي مما تتطلب معه تنظيماً دقيقاً للقوى العاملة نظراً لما تحمله من مهارات فنية عالية في مجال الهندسة والبناء.

والعمارة المصرية القديمة لم تكن وليدة الإبداع الفردي فقط، بل أنها تأثرت بعده عوامل رئيسية شكلت طابعها المميز وكانت هناك عدة عوامل أثرت في العمارة المصرية تتمثل في (الظروف المناخية المعتدلة – الاعتقادات الدينية والعقائدية – العوامل العلمية والتقنية – نهر النيل كمصدر الحياة – الموقع الجغرافي – العامل الاجتماعي – العوامل الاقتصادية) ويمكن باختصار ذكر هذه العوامل التي ساهمت في تميز الحضارة المصرية والحفاظ عليها في العوامل الآتي:

1. الظروف المناخية المعتدلة

وتتلخص في المناخ الصحراوي بما يحمله من قلة الأمطار والتي سمحت بالحفاظ على الآثار سليمة آلاف السنين كما كان لاستخدامها

لمواد صلبة مثل الحجر الجيري والجرانيت كمواد معمرة دوراً أساسياً في الحفاظ عليها على مر السنين.

2. الاعتقادات الدينية والعقائدية

ارتبطت المباني بالمعتقدات الدينية حول الحياة والموت والآلة حيث كانت هي المحرك الأكبر للعمارة والمصريين القدماء لأنهم اعتبروا أن هناك خلود وحياء بعد الموت وأن العمارة هي وسيلة للخلود للحياة الأخرى مما جعلهم يبنون المقابر والأهرامات والمعابد بشكل ضخم ودقيق، ومن مواد صلبة كالحجر ومعمرة لتعيش من جيل الي جيل وخاصة استخدام احجار الجرانيت الصلب.

3.العوامل العلمية والتقنية

كان لتقدم علم الهندسة والحساب والفلك عند القدماء المصريين ومن المعرفة العالية التقنية ساعد على ضبط الاتجاهات مثل توجيه الأهرام بدقة نحو الاتجاهات الأصلية كما كانت أيضاً عاملاً هاماً في ظاهرة تعامد الشمس على تمثال الفرعون في معبد رمسيس الثاني مرتين في السنة

الأولى يوم 22 أكتوبر ذكرى ميلاد رمسيس.

الثانية يوم 22 فبراير ذكرى تتويج رمسيس.

3. وجود نهر النيل

كان نهر النيل كمصدر للحياة يلعب دوراً حيوياً في حياة القدماء فنجد

أن المعابد والقرى والمدن ارتبطت بصفاء النيل كما ساعد وجود نهر

النيل على الآتي:

- توفير المياه للزراعة.
- وسيلة نقل مهمة أدت الي سهولة نقل الأحجار ووسيله للتنقل بين أرجاء البلاد.
- مصدر هام للمواد الخام مثل الطين والطيني للاستعمال في الآتي:
 - استخدام الطين والطيني لبناء المنازل.
 - استخدم الطمي ايضا في خصوبة الأراضي الزراعية.

4. الموقع الجغرافي

- ساهم موقع مصر الجغرافي بين الصحراء غرباً وجنوباً والبحر شمالاً وشرقاً في توفير الحماية للدولة من الغزاة. أثناء الحضارة الفرعونية.
- توافر مواد البناء اللازمة مثل الأحجار من جبال الصحراء الشرقية والغربية مما ساعد على تشكيل العمارة المصرية.
- مصر كانت ملتقى طرق بين أفريقيا وآسيا، مما ساعد على تبادل بعض الأفكار مع احتفاظها بشخصيتها الخاصة.

5. العامل الاجتماعي

التقاليد والعادات للمجتمع المصري القديم، الذي يتميز بأنه هرمياً وهو ما انعكس على تخطيط المدن (القصور – المعابد الضخمة)، في مقابل مساكن البسطاء.

التكوين الهرمي للمجتمع المصري كالاتي:

- الملك وأسرته والمقربون وهو ما يملك ويسيطر (حكم مصر 600 ملك من خلال 30 أسرة)

- الوزير ثاني أقوى منصب بعد الملك كانت مهمته الإشراف والإدارة السياسية للدولة.
- الكهنة يعملوا كوسطاء بين الناس والآلة.
- طبقة النبلاء العائلة المالكة.
- طبقة الكتاب تعمل على مساعدة الملك في تسيير شئون المجتمع.
- الطبقة الوسطى (التجار – أصحاب الحرف – صغار الموظفين).
- الطبقة الدنيا (الفلاحين – العمال) معظم جموع الشعب.

6. العوامل الاقتصادية

كان للاستقرار الزراعي بفضل وجود النيل والانتاج الوفير من الأراضي الزراعية دوراً كبيراً في توجيه فوائض الإنتاج لإقامة المشاريع المعمارية يمكن أن نذكر بعض المهندسين المعماريين أو المصممين في التاريخ لحضارة مصر القديمة.

وعلى سبيل المثال أخذ معبد الكرنك بالأقصر الخاص بالإله آمون 2000 عام للبناء حيث يتكون من مجموعة معابد وعناصر معمارية قام بتنفيذها عدد من ملوك الحضارة المصرية القديمة طبقاً للجدول التالي:

الفرعون	دوره في بناء معبد الكرنك
سيتي الأول (Seti 1)	مهندس ومؤسس البناء وواضع الفكرة الأولى والمخطط الأساسي (البنية الأساسية والتصميم)
رمسيس الثاني (Ramesses 2)	- الزخارف النهائية والنقوس - إتمام بناء الجناح الجنوبي
إمنحتب الثالث (Amenhotep 3)	- قد يكون بدأ ببعض الأعمال التحضيرية - كان يعتقد سابقاً أن له دور مركزياً في الإشراف على البناء مثل بوابة الأعمدة

ويقال أن باكنوسو (باكن خونسو Baken Khonsu) والذي كان كاهناً كبيراً
للإله أمون في طيبة طوال فترة حكم رمسيس الثاني حيث قضى 27 عاماً في
أعلى مراتب الكهنوت وهناك أقوال إنه أشرف على بناء قاعة الأعمدة (صالة
الأعمدة) التي يتكون من 143 عموداً يبلغ ارتفاع الأعمدة 15 متر باستثناء
الأعمدة الوسطى الإثنية عشر والتي يبلغ ارتفاعها 21 متراً.



معبد الكرنك بالأقصر



معبد الكرنك بالأقصر

1- ايمحوتب Imhotep

يعتبر أول مهندس معماري معروف في التاريخ وكان طبيباً وكاهناً ومستشار الملك ثم تحول الي إله بعد وفاته، عاش في عهد الملك زوسر (الاسرة 3 الثالثة)، صمم هرم زوسر المدرج في سقارة وهو اول بناء ضخم بالحجر في التاريخ.

2- حم إيونو Hemiunu

مهندس عاش في عهد الملك خوفو (الاسره الرابعة) يعتقد أنه كان المسؤول عن بناء الهرم الأكبر في الجيزة.

3- سانموت Senemut

مهندس ومستشار الملكة حتشبسوت (الاسرة الثامنة)، ينسب اليه تصميم معبد حتشبسوت الجنائزي في الدير البحري والذي يعد من روائع العمارة الفرعونية وكان له دور كبير في تنفيذ المشروعات المعمارية في عهد الملكة حتشبسوت.

4- امونحوتب بن حابو Amenhotep son of Hapu

عاش في عهد الملك إمنحتب الثالث (الأسرة الثامنة عشر)، مهندس ومستشار وفني، ينسب له التخطيط لبعض مشاريع المعابد الكبرى مثل معبد الكرنك ومعبد الأقصر وقد تم تأله بعد وفاته تقدير لمكانته.

5- كاها KHA

عاش في الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشر)، كان رئيس المهندسين في عهد تحتمس الرابع (عهد تحتمس الثاني كان مشرفاً علي أعمال البناء وكبير المهندسين) او إمنحتب الثاني (في دير المدينة محفوظ به الأثاث وأدواته الهندسية).

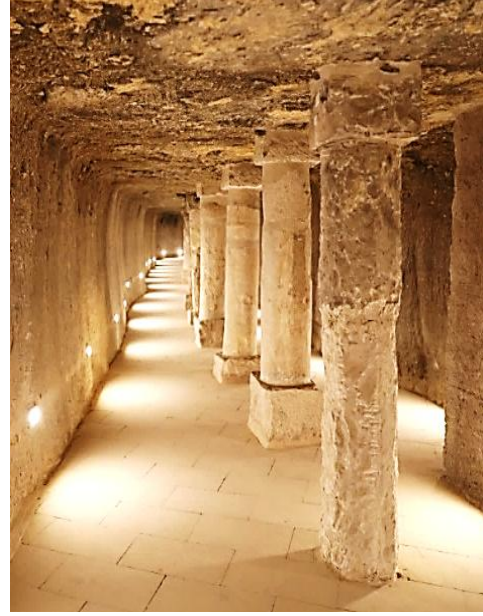
6- باسن Pasen

مهندس وكاتب ملكي، عاش في الأسرة (التاسعة عشر)، ورد اسمه في بعض النقوش المرتبطة بالبناء والإشراف الهندسي، رئيس عمال النحاتين عمل في مشاريع معمارية تخص المعابد مثل الكرنك والرسيوم.

1- بي بي pipi مشرف علي المعابد (الدولة الحديثة).

إمخوتب 28 ق.م. – 27 قتب

- مهندس معماري – وفلكي، وطبيب، وكاهناً وفيلسوف.
- أول مهندس معماري في التاريخ وكذلك أول طبيب.
- إمخوتب كان وزير عاش في حكم الفرعون القوي زوسر من الأسرة الثالثة 2600 ق.م.
- كان لظهور إمخوتب أثر كبير في تطور العمارة الفرعونية، ظهر ذلك في براعته في تصميم الهرم المدرج على هضبة سقارة وأجزاء من مجموعته ما بين 2737 – 2717 ق.م.
- حصل إمخوتب على الكثير من الألقاب:
 - لقب بإبن تاح.
 - رئيس المهندسين.
 - سيد النحاتين.
 - رئيس الوزراء.
- كان مسؤولاً رفيع المستوى (الوزير نيائي)
- أشرف على مشاريع البناء والتطوير في أنحاء البلاد.



هرم زوسر المدرج ومجموعته

حم إينو

(همينو - خادم إينو) 2560 ق.م. - 2600 ق.م.

- أحد أمراء الأسرة الرابعة، يعرف بأنه المهندس المسؤول عن بناء الهرم الأكبر، فهو أحد أشهر المعماريين في مصر القديمة، 3000 قبل الميلاد.

- هو أحد أفراد العائلة المالكة ابن الأمير نفر ماعت وعم الملك خوفو.
- كان وزيراً في عهد الملك خوفو، كما شغل منصب مدير الأعمال البنائية له ومن كبار المسؤولين في عهد الملك خفرع (كما في بعض

(المراجع)



الهرم الاكبر

عنخ حاف 2560 ق.م. – 2600 ق.م.

هو الأمير " عنخ – حاف " أحد أبناء الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة وكان أيضاً الأخ غير الشقيق للملك خوفو.

- أكمل عنخ حاف بناء هرم الجيزة الأكبر بعد المهندس حم إيونو وفقاً

للمصادر التاريخية وفقاً لبرديات وادي الجرف.

- وتقول المراجع أن هو المهندس المسئول عن الهرم الثاني الخاص بإبن

أخو الملك خوفو وهو الملك خفرع الذي بنى على نفس أسلوب بناء

الهرم الأكبر علي تبة عالية يظهره أعلي من هرم خوفو.

- كان وزيراً في عهد الملك خفرع ومسئولاً عن كل أعماله خاصة

المعمارية منها مثل الهرم الثاني (هرم خفرع).



هرم خفرع بالجيزة

المهندس سنموت

16 ق.م. – 1463 ق.م

- كبير المهندسين ورئيس البلاط في عصر الملكة حتشبسوت الإبنة الأكبر للملك تحوتمس الأول وإبنة الملك (أحمس)، والملكة حتشبسوت حكمت بعد وفاة زوجها الملك تحتمس الثاني، (أخوها غير الشقيق).
- قام سنموت بتصميم المتحف الجنائزي في الدير البحري، بما يخالف معبد الكرنك أو الأقصر على ثلاث طوابق متدرجة وربط بينها بواسطة منحدرات.
- بنى عل الضفة الغربية للأقصر كتحة معمارية بتصميمه الفريد، مواجهاً لمعبد الكرنك في الضفة الشرقية.



معبد حتشبسوت بالدير البحري

المهندس أمنمايت Amenemone

- من كبار المهندسين والعباقرة في عهد رمسيس الثاني من أبيس (Abydos) يعتبر هو خليفة المهندس الشهير إمحوتب.
- هو مصمم معبد الرامسيوم في طيبة الجنازية (غرب الأقصر) وهو المخصص لعبادة الموتى وعبادة رمسيس الثاني ويقال أن معبد الرامسيوم اشترك في تصميمه أيضاً Penre قوبتوس (Coptos).



معبد الرامسيوم، معبد رمسيس الثاني

من – كاو – رع (Man Kaura)

- هو ابن الملك خفرع (خ – اف – رع) وحفيد الملك خوفو.
- حكم الفرعون مانكرع 18 عاماً.
- هو الذي حدد شكل الهرم الثالث وأشرف على بناؤه بنفسه حوالي 2490 – 3472 قبل الميلاد.



الهرم الأصغر



مصر في عصر الفتوحات الإسلامية

عصر الفتح الإسلامي (عصر شبه الاحتلال)

عصر الفتح الاسلامي

1. الفسطاط

البداية كان الفتح الإسلامي لمصر عام 641 ميلادياً، بقيادة عمرو بن العاص حينما قرر إنشاء مدينة جديدة تسمى الفسطاط كأقدم العواصم الإسلامية في مصر، خاصة بعد ما رفض عمر بن الخطاب أن تكون مدينة الإسكندرية العاصمة في ذلك الوقت، عاصمة للبلاد فأقام مدينة الفسطاط على منطقة مرتفعة وبعيدة عن نهر النيل خوفاً من الفيضان، واتخذت الفسطاط اسمها نسبةً إلى كلمة فسطاطه أي خيمته (عمرو بن العاص سكن فسطاطه تعني الكلمة سكن خيمته) التي أقامها في وسط معسكره ومن هنا أخذت المدينة اسم الفسطاط (الخيمات).

وفي وسط المدينة أقام مسجده المسمى جامع عمرو بن العاص للصلاة واشتهر بمنارته الأربعة كأول مسجد جامع، لمدينة الفسطاط في أول عاصمة إسلامية في أفريقيا.

ومسجد عمرو بن العاص لم يصممه معماري محدد، بالمعنى المتعارف عليه في العصر الحديث، وكان في بدايته عبارة عن مبنى منشأ من الطين (الطوب اللبن) بمساحة 700 متر ومغطى بجذوع أشجار النخيل ثم أعيد بناؤه مرة أخرى، على وضعه الحالي بعد ذلك.

العصر العباسي في مصر

2. مدينة العسكر

بني مدينة العسكر الصالح بن علي العباسي عام 750 ميلادياً، لتكون مقراً له بعد الإطاحة بالدولة الأموية وقدم العباسيين إلى مصر. أقيمت المدينة شمال مدينة الفسطاط وعلى نفس البقعة وسميت بالعسكر واعتبرت ثاني عاصمة إسلامية للبلاد وبذلك أصبحت مدينة العسكر مركز للحكم العباسي في مصر لمدة 118 عاماً ولقد سميت بهذا الاسم لأنها كانت مخصصة في البداية لإقامة الجنود العباسيين كمدينة للعسكر. اختفت المدينة تدريجياً مع بناء المدينة الجديدة مثل القطائع والقاهرة من بعدها.

عصر الدولة الطولونية

3. مدينة القطائع

استقل أحمد بن طولون بمصر، وكون دولة جديدة سميت بالدولة الطولونية في الفترة ما بين 868م – 884م. وفي خلال هذه الفترة تم بناء عاصمة إدارية جديدة تسمى القطائع وفيها تم بناء جامع أحمد بن طولون (نكرها المصمم المعماري الجامع).

عصر الدولة الفاطمية

4. مدينة القاهرة

أقيمت مدينة القاهرة كعاصمة رابعة لمصر، بعد القضاء على الفاطميين والدولة الإخشيدية.

قام جوهر الصقلي ببناء عاصمة جديدة عام 969 ميلادياً، تليق بالخليفة الفاطمي (المعز لدين الله) الذي كان لا يزال يقيم في بلاد المغرب، تمهيداً لانتقاله لمصر، لذلك قام جوهر الصقلي بوضع أساس مدينة جديدة، لتكون عاصمة تليق بالدولة الفاطمية الجديدة، والتي سوف تضم لاحقاً معظم الأراضي الإسلامية.

اختار جوهر الصقلي منطقة صحراوية، تقع في الشمال الشرقي من مدينة القطائع، في البداية كان بناء القصر الكبير لاستقبال الخليفة المعز لدين الله، ثم أحاط المدينة بعد ذلك بالأسوار المحصنة لحماية المدينة من الغزاة وسمح بالدخول إليها، من خلال الأبواب (باب النصر – باب الفتوح – باب زويلة).

بعد عام من انتهاء جوهر الصقلي، من تأسيس العاصمة الفاطمية، بدأ في إنشاء الجامع الأزهر في عام 970 ميلادياً، الذي استغرق بناؤه 27 شهراً لينتهي بافتتاحه للصلاة عام 972 ميلادياً، ليمارس فيه الصلاة

على طريقة المذهب الشيعي، واختار جوهر الصقلي اسم الأزهر نسبةً إلى السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبي محمد "صل الله عليه وسلم"، وكان حجم المسجد الأصلي الذي بناه جوهر الصقلي حوالي نصف المسجد الحالي، ويتضمن المسجد الأصلي اسم المنشئ للمبنى والمشرف على البناء وتاريخ إنشاء القبة، على نص مكتوب على يمين القبة ويمين المنبر والمحراب، إلا أن الجامع الأزهر خضع إلى العديد من الإضافات في العصور المختلفة، خاصة بعد زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي، وتحوله من المذهب الشيعي إلى المذهب السني، ولذلك تم إجراء عدة إضافات إلى أن وصل إلى حجمه الحالي.



الجامع الأزهر من الداخل



الجامع الازهر

<https://www.google.com/search>

عصر الدولة الأيوبية

بعد هزيمة الفاطميين وإنهاء حكمهم لمصر، وانتقال مصر إلى تبعية الخلافة العباسية مرة أخرى، شهد العصر الأيوبي صراعات وحروب مع الصليبيين، لذلك تم إحاطة عواصم مصر الأربع، بسور واحد شملت مدن (الفسطاط – العسكر – القطائع – القاهرة) للحماية من هجمات الصليبيين.

وفي هذه الفترة انتشر المذهب السني، بعد ما كان المذهب الشيعي هو السائد في البلاد، وعلى ذلك تم تحويل الجامع الأزهر من المذهب الشيعي إلى المذهب السني، كما تم إنشاء العديد من المدارس والمساجد والمستشفيات وأغلقت جميع مراكز الشيعة الفاطمية.

وفي ذلك الوقت تم بناء قلعة صلاح الدين الحربية كأحد معالم القاهرة الإسلامية 1174م – 1250م في هذه الفترة، على أعلى جبل المقطم، في العصر الأيوبي والتي تطل إطلالة رائعة على كافة معالم القاهرة التاريخية.

وقد تولى الحكم في الدولة الأموية

1- صلاح الدين الأيوبي 1193م – 1171م.

2- نوران شاه 1250م – 1174م.

3- الأشرف الثاني موسى 1252م – 1250 م الذي انتصر على

الصليبيين، في معركة المنصورة وأسر ملك فرنسا لويس التاسع.

ثم انتهى العصر الأيوبي في مصر على يد المماليك في عام 1250م.

دولة المماليك 1250م – 1382م

حكم المماليك مصر 135 عام حيث ازدهرت في هذه الفترة الفنون والعمارة والعلوم، كما ظهرت أيضاً المعالم الإسلامية المعروفة فهو يعتبر العصر الذهبي للعمارة، إلا أن المصريين قد عانوا الكثير في عهد المماليك، من الفقر والظلم حيث كان يفرض عليهم الضرائب الكثيرة والظالمة، وتنقسم هذه الفترة إلى قسمين:

1. دولة المماليك البحرية 1250م – 1382م وهم من المماليك الجراكسة

(الشراكسة)، وكان أول سلاطينها السلطان الظاهر بريقوق، ثم قانصوه

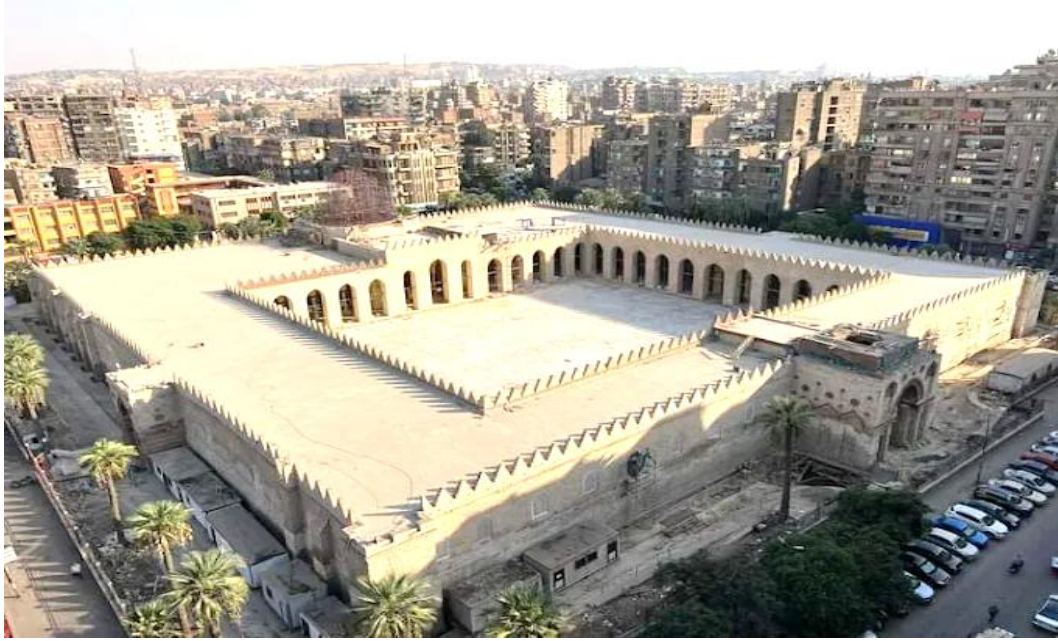
الغوري، ثم الأشرف طومان باي، وفي جميع الأحوال حكم هذه الفترة

25 سلطاناً انتهت حياتهم (7) قتلوا أثناء توليهم السلطة، (4) قتلوا بعد

العزل (2) هربوا، (2) ماتوا وهم على كرسي الحكم، فقد كانت دولة

المماليك تعاني من صراعات دموية وحيث كان المماليك في صراعات

مستمرة فقد كانوا يقتلون بعضهم البعض، طمعاً في الحكم فالكثير منهم مات مقتولاً على يد مملوك آخر.



مسجد الظاهر ببيرس بالقاهرة



مسجد السلطان حسن

وفي عصر المماليك البحرية ظهرت أعمال هامة من معالم العمارة

يمكن اختصارها في الأعمال الآتية:

- جامع الظاهر بيبرس البندقداري.
 - مجموعة السلطان قلاوون.
 - خانقاه بيبرس البندقداري.
 - قصر الأمير بشناق.
 - جامع الناصر محمد ابن قلاوون بالقلعة.
 - مدرسة السلطان حسن.
2. عهد المماليك البرجية، وهم المماليك الذين اتخذوا الأبراج والقلاع في
القلعة في القاهرة سكناً لهم، مؤسسها نجم الدين أيوب واسرته:

- أسرة نجم الدين أيوب.
- وكانت الأعمال المعمارية كالاتي:
- مدرسة وخانقاه السلطان البرقوق.
 - خانقاه الناصر فرج بن برقوق.
 - جامع المؤيد شيخ.
 - مدرسة السلطان الأشرف برسباي.
 - مدرسة السلطان الأشرف إينال.

- مدرسة السلطان أبي سعيد قانصوه.

- مدرسة السلطان الغوري.

- وكالة الغوري.

وانتهت الدولة بسقوطها أمام العثمانيون وانتصار سليم الأول على المماليك
وعودة دولة الأتراك.



وكالة الغوري من الخارج

دولة الأتراك العثمانيين

أصبحت مصر في هذه الفترة ولاية عثمانية، تتبع نظام الحكم العثماني، بعد إنتصار سليم الأول على المماليك وتم تعديل نظام الحكم بحيث يتم توزيع السلطة في حكم مصر على ثلاث جهات، لمنع الإنفراد بالسلطة كالآتي:

- الوالي – الذي تعينه تركيا

- الديوان

- المماليك

توالي حكم مصر خمسة ولاة خسرو باشا (خلع)، طاهر باشا (قتل)، أحمد باشا (طرد)، علي باشا الجزائري (قتل)، ثم اخرهم خورشيد باشا (خلع)، تلاها فترة الاحتلال الفرنسي عام 1798م.

ثم تولى محمد علي عام 1805م الحكم وتعيينه والي علي مصر، وقد شهدت فترة الأتراك العثمانيين تطوراً عمرانياً واحتفظت مصر بمكانتها كمركز تجاري هام من حيث

- زيادة عدد الحمامات العامة

- زيادة عدد المدارس

- الكثير من الوكالات التجارية والخانات
- شهدت منطقة الأزبكية ازدهار وحراراً سكانياً ناتج عن النمو الاقتصادي في هذه الفترة. وفي الجزء التالي عرض لاهم الاعمال المعمارية في هذه الفترة الهامة من تاريخ مصر



وكالة الغوري من الداخل

المهندس/ سعيد كاتب الفرغاني

- كان مهندساً نصرانياً فرغانياً بارزاً.
- طلب أحمد ابن طولون من سعيد كاتب الفرغاني بناء مسجد أحمد ابن طولون (819) هجرية.
- قبل ذلك يقال أن سعيد كاتب تولى بناء مقياس النيل في جزيرة الروضة عام 864 م بأمر من الخليفة العباسي المتوكل. ويقال أيضاً أنه تم جلده وإيداعه في السجن، وذلك لأن ابن طولون غرس رجل فرسه الذي يركبه في منطقة رطبة عند افتتاح المقياس، واعتقد أن المهندس أراد به مكروهاً لذلك تم جلده ثم أودع في السجن.
- ولما بلغ سعيد كاتب الفرغاني في محبسه أن الرسم المقدم من أحد المهندسين لبناء جامع ابن طولون يحتاج إلى عدد كبير من الأعمدة التي كانت من الصعوبة توفيرها في هذا الوقت أرسل إلى ابن طولون خطاباً يقول فيه أنه يستطيع أن يبني الجامع، بدون استخدام أي أعمدة، فأخرجه من السجن وأطلق سراحه ليبنى له الجامع في مدينة القطائع بدون أي اعمدة واستعار تصميم المنارة على شاكلة مسجد السمراء في العراق وبعد الانتهاء من البناء أعطاه مكافأة.



جامع احمد ابن طولون

المعماري محمد بن بليك المحسني

- كان كبير مهندسي عصره وكان أمير، ولد في مصر وكانت له مكانة عند السلطان الناصر محمد بن قلاوون.
- كلفه السلطان الناصر بن الناصر محمد بن قلاوون، بتصميم جامع ومدرسة السلطان حسن 1356 إلى 1363 وقد استغرق بناء الجامع ست سنوات.
- عين وزيراً عام 1353 خلال حكم المماليك البحرية لمصر.
- وضع اسمه على شريط كتابي في المدرسة الحنفية.
- المبنى عبارة عن مجمع معماري ضخم، يضم مسجد ومدرسة ويقع في ميدان القلعة بالقاهرة.
- يعتبر من أبرز معالم العمارة المملوكة، ويتميز بضخامة حجم المبنى كما أنه يمثل درجة عالية من نضوج العمارة المملوكة.
- المسجد والمدرسة مخصصه للمذاهب الأربعة (الشافعية – الحنفية – المالكية – الحنابلة).
- كما أشرف المحسني على ترميم سد في الفيوم الذي انكسر بسبب الفيضان.



مسجد السلطان حسن من الخارج والداخل

مهندس / شهاب الدين أحمد بن الطولوني

- كان كبير المهندسين في دولة السلطان الظاهر برقوق بن أرتسي الشركسي في دولة المماليك الشراكسة الثانية (27).
- كلف بتصميم وبناء مجمع السلطان برقوق الذي يضم المسجد والمدرسة وخانقاه وضريح السلطان بين عامي 1384 م – 1386 م
- قام السلطان برقوق من شدة إعجابه به وزجه ابنته.
- بدأ الحكم بالظاهر برقوق وانتهى بالأشرف طومان باي الذي هزمه العثمانيون وأعدم شنقاً وعلى بباب زويلة عام 1516م.



جامع السلطان البرقوق

المأمون البطانجي

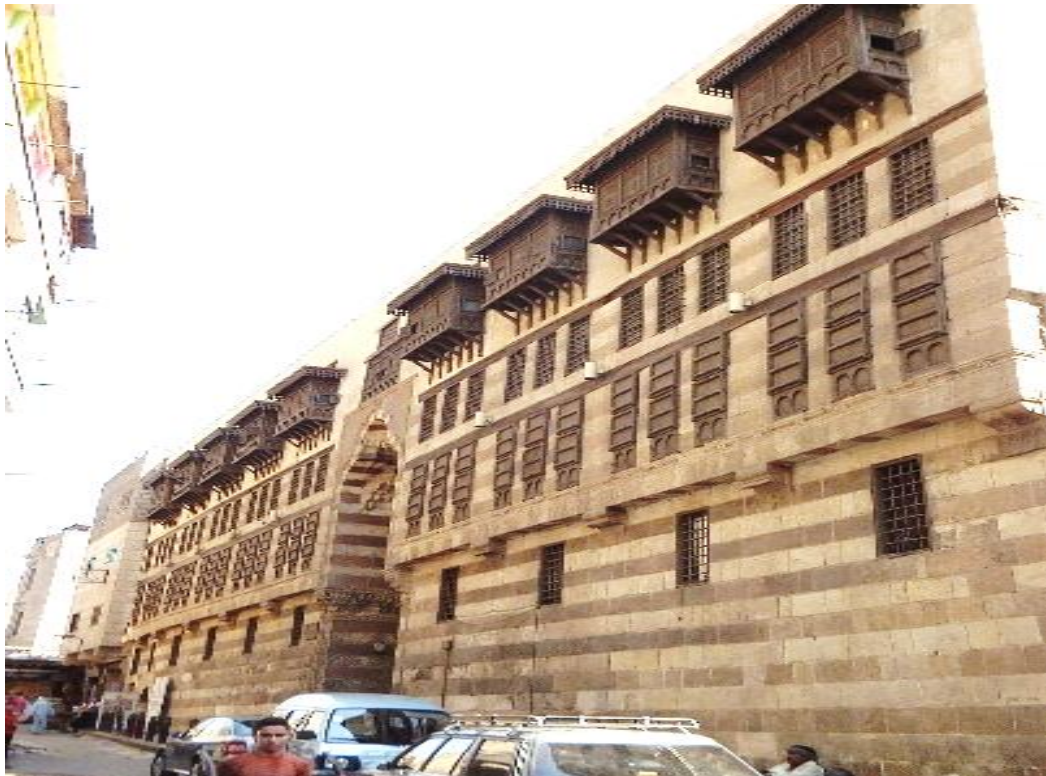
- صمم الجامع الأقرم عام 1125م.
- أصغر مساجد المحروسة ويقع بشارع المعز لدين الله الفاطمي.
- صممه الوزير المأمون البطانجي، بأمر من الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله أبي على منصور، وأشرف على بنائه.
- وقد نقش اسمه مع اسم الخليفة على النص التأسيسي.
- الجامع تحفة معمارية فريدة خاصة واجهته، التي تميزت بتصميم هندسي خاص.
- أحضر المأمون البطانجي في بناء الجامع أفضل البنائين والمهندسين في عهد الدولة.
- المنارة أيقونة معمارية تحمل تاريخاً زاخراً بالفن والهندسة، من زخارف ونقوشاً.
- استخدم في بناؤه حجارة بيضاء.
- سمي المسجد بالأقرم نظراً لأن لون حجارتها البيضاء التي تشبه لون القمر وسمي الأقرم على وزن الأزهر.



الجامع الاقمر

شاد العمارة الأمير إينال

- شاد العمارة، وهي وظيفة يتم اختيارها ممن له دراية بالأمور الهندسية، وحسن السياسة والبناء، من ذوي الأمانة والصدق، ويقوم بالإشراف على أرباب الصناعات المختلفة.
- الأمير إينال شاد العمارة كلفه السلطان الأشرف أبو النصر قنصوة الغوري، والذي تولى حكم مصر من عام 1501 – 1516 ببناء وكالة الغوري (وكالة وفندق).
- شيدت على نمط العمارة المملوكية، كفناء مكشوف مستطيل الشكل، يحيط من جميع جوانبه بقاعات على ارتفاع خمس طوابق الأرضي والأول، كانت تستخدم للتجار، الأرضي للبيع، والأول للتخزين، باقي الأدوار أجنحة لإقامة الزائرين القادمين من الدول المختلفة.
- أعطاه السلطان مكافأة مالية بعد انتهائه من اكمال بناء الوكالة.



وكالة الغوري

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

محمد علي باشا

مصر الحديثة

محمد علي باشا

1805م – 1848م

● محمد علي باشا، المولود شمال اليونان تحت السيادة العثمانية عام 1769م.

● تولى محمد علي باشا الحكم عام 1805م، على منصب الوالي لمصر، بفرمان من السلطان محمود الثاني، وذلك بعد ثورة الشعب ورجال الدين على الوالي العثماني خورشيد باشا، استغل محمد علي حالة الصراع على السلطة، في عصر الوالي العثماني خورشيد باشا حينها حاول محمد علي استمالة الزعامات الشعبية ورجال الدين المصريين، لتحقيق طموحه في توليه الحكم كوالي لحكم مصر.

● يوصف محمد علي بأنه مؤسس مصر الحديثة، بعد أن عاشت مصر مرحلة صعبة، بعد خروج الحملة الفرنسية عام 1801م.

● عرفت القاهرة في عهد محمد علي باشا، بالتنظيم والتطوير والنهضة العمرانية الكبيرة.

● كانت أعمال محمد علي تتمثل في الآتي:

- أنشأ محمد علي عام 1843م مجلس مهمته الأساسية تجميل القاهرة.

- تركيز الصناعات والمصانع والحرف في منطقة السبتية، شمال شرق بولاق وذلك بعد إزالة الأنقاض والقمامة المنتشرة آنذاك حول المنطقة.
- ردم البرك والمستنقعات المنتشرة فيها وتحويل مساحات منها إلى حدائق ومنتزهات.
- توسعة شارع الموسكي عام 1846م ليكون على وضعه الحالي.
- ترقيم الشوارع وإطلاق الأسماء عليها.
- استعان محمد علي بالمعماريين الأجانب، في إقامة القصور والمباني العامة وخاصة معماريين من أوروبا - إنجلترا - فرنسا - اليونان - إيطاليا - النمسا، واشترط على كل خبير أجنبي، أن يعلم معه (4) أربعة من المصريين فنون العمارة.
- أوفد محمد علي عدة بعثات علمية للخارج إلى عدة دول أوروبية وخاصة فرنسا.
- أنشأ محمد علي عدة مدارس للعلوم المختلفة (بعد ما كان التعليم للشعب يقتصر على التعليم الديني فقط في المساجد)
 - مدرسة للطب القصر العيني
 - مدرسة للطب البيطري
 - مدرسة للزراعة

- مدرسة الألسن

- مدرسة العمليات والتقنية

- مدرسة المهندسخانة

وما يهمننا هنا هو مدرسة المهندسخانة، حيث رأى محمد علي أن البلاد تحتاج إلى مهندسين ليعهد إليهم أعمال العمران في البلاد.

لقد عاشت البلاد تبني مبانيها على مدي طويل بواسطة محترفي البناء الذين كان عملهم مقصوراً على التلمذة من الصغر تحت اشراف الاكثر خبرة وتجربة (طريقة الصبي والمعلم) فقد كان علمهم مقتصرأ على طرق البناء المختلفة. وقد عاون ذلك بعض الطوائف من الاجانب الذين كان مستواهم لا يزيد كثيراً عن الوطنيين فقد كان تعليمهم لا يزيد عن التلمذة في مكاتب تحترف العمارة. وظل هذا اسلوباً متبعأ لزمان. وبذلك كانت مهنة الهندسة المعمارية في مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى اوائل القرن العشرين يسيطر عليها الاجانب من جنسيات مختلفة فكانت العمارة تعبر عن اتجاهات متضاربة. ثم بدأت حركة البناء تتأثر بالتعليم خاصة بعد انشاء مدارس الهندسة. ومن هنا انتقلت عمليات البناء من حرفه إلى علم يدرس ويقنن ويرجع للقانون الصادر لنقابة المهندسين الفضل الأول في وقف محترفي البناء من

الوطنيين والأجانب وانتقلت المسؤولية والعبء الأكبر إلى خريجي المدارس المختلفة.

ومن هنا يرجع فضل انشاء أول تعليم هندسي في مصر إلى محمد علي عندما تولى حكم مصر أدرك أن بناء مصر الحديثة يتطلب عددا كبيرا من الفنيين المدنيين والعسكريين وان هذا يتطلب نهضة كبرى في تعليم المصريين.

ولتحقيق ذلك فتح المدارس الحديثة التجهيزية والعليا وأصبح التعليم غير مقتصر على الدراسة بالأزهر والتعليم الديني في المساجد. ومن بين المدارس العليا التي انشأها محمد علي مدرسة الهندسة وأطلق عليها مدرسة المهندسخانة وكان ذلك في عام ١٨٢٠ وبدأت بفصول اولية، في العلوم الهندسية.

كما أرسل محمد علي الطلاب في بعوث علمية إلى أوروبا خاصة فرنسا لدراسة العلوم والفنون المختلفة، وأصبح هؤلاء الرواد اللذين سافروا في هذه البعثات حينما عادوا كانوا النواة التي بدأت معهم نهضة تعليمية كبرى.

في سنة ١٨٣٤ فتحت المهندسخانة بصفة نظامية في بولاق إلا أنها اغلقت في عام ١٨٥٤ لتعود من جديد بعد أربعة سنوات بالقناطر الخيرية في هندسة الري وأخرى بالقلعة لدراسة فن العمارة. وبعد انفصال المدرستين عادتا منضمين في مدرسة واحدة بصفة شاملة لدراسة العمارة والري بسراي

الزعرانة بالعباسية في عام ١٨٦٦م، ثم نقلت بعد عام إلى سراي درب الجماميز في سراي المرحوم فاضل باشا واستمر الحال فترة من الزمان ثم تم القيام بوضع منهاج للمدرسة ونظاما محددا يتضمن قسمين (تخصيص قسم للري واخر للعمارة) على أن تكون مدة الدراسة خمسة سنوات منها سنة اعدادية وان يكون التخصص في السنتين الآخريتين وبعد ست سنوات الغيت السنة الاعدادية.

وفي عام ١٨٩٦ انتدب السيد مولر من الخارج لبحث احوال الدراسة بالمدرسة وتقديم تقرير عن سير الدراسة وكان من رأيه اعادة دمج قسمي الري والعمارة في قسم واحد ثم نقلت المدرسة بعد ذلك في عام ١٩٠٢ الى مكان جديد هو دار مدرسة الزراعة القديمة بالجيزة إلى أن انتهت مباني المدرسة الملكية (كلية الهندسة الحالية) في موقعها الحالي.

وبعد أن كانت المدرسة تنقسم الى قسمي العمارة والري عادت في عام ١٩١٦ وانقسمت الى خمسة اقسام (الري والعمارة والبلديات والميكانيكا والكهرباء) والتخصص في السنتين الاخيرتين.

وفي سنة ١٩٢٣ شكل أول مجلس ادارة للمدرسة ثم انتدب المسيو بوترا لإعادة تنظيم المدرسة فأنشأ مباني جيدة ووسع المعامل.

وفي عام ١٩٢٤ انتدب مصطفى محمد فهمي رئيسا لقسم العمارة بمعاونة الاساتذة على لبيب جبر، محمد رأفت حينما عادا في نفس العام من الخارج. وفي سنة ١٩٢٧ اعيد تقسيم اقسام الكلية الى أربعة اقسام القسم المدني وقسم العمارة وقسم الميكانيكا والكيمياء الصناعية ثم عين شارل اندريا ناظرا للمدرسة في عام ١٩٢٨.

وفي عام ١٩٢٩ تحولت الى مدرسة الهندسة الملكية واضيفت لها السنة الاعدادية عام ١٩٣٠ وبذلك تكون اول دفعة تخرجت على النظام الجديد كانت سنة ١٩٣٣م واعضاء هيئة القائمين بالتعليم لقسم العمارة في عام ١٩٣٢

الاساتذ	محمد عرفان بك	لمادة	الطرق وتخطيط المدن وهندسة البلديات
مدرس	على لبيب جبر أفندي	لمادة	تاريخ العمارة والتصميم المعماري
مدرس مساعد	محمد شريف نعمان أفندي	لمادة	الظل والمنظور وتاريخ العمارة وتصميمها
	جان روفائيل أفندي	لمادة	الرسم
	حسن شافي أفندي	لمادة	الرسم المعماري وتصميم العمارة
	مصطفى شافعي افندي	لمادة	الرسم وتصميم العمارة

وفي عام ١٩٣٥ وبناء على طلب رئيس الجامعة في هذا الوقت الاستاذ الدكتور أحمد لطفى السيد استاذ الجيل تقرر ضم المدرسة إلى الجامعة حيث تحولت إلى كلية هندسة طبقا للقانون رقم ٩١ وتحولت الكلية من نظام الاربع سنوات الى نظام الخمس سنوات وكانت أول دفعة تخرجت طبقا لهذا النظام كانت دفعة عام ١٩٣٦ وكان عدد الطلبة ٢١ خريجا وقد ضمت الدفعة من الخريجين الاساتذة الدكتور كمال الدين سامح والدكتور رشدي بطرس ومن القسم المدني الاساتذة الدكتور أحمد محرم والدكتور مشيل باخوم وتوالت الدفعات بعد ذلك من عام ١٩٣٦ وهى بداية منح شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية (كلية هندسة القاهرة حالياً).

وعلى الجانب الاخر في عام 1946م أصدرت الحكومة قرار بتحويل المعهد العالي للهندسة (مدرسه العمليات والتقنية سابقا) في قصر عبده باشا بالعباسية، وعند تأسيس جامعة إبراهيم باشا الكبير انضم إليها المعهد وتحول إلى كلية الهندسة (كلية الهندسة عين شمس حالياً)، وتغير إسم الجامعة إلى جامعة هليوبوليس ثم تغير بعد ذلك إلى جامعة عين شمس.

• قام محمد علي بتشبيد عدة قصور ملكية فخمة، والتي قام بها مصممون

معماريين أوروبيين، من إيطاليا وفرنسا، ممثلة في المشاريع الآتية

- قصر الجوهرة في قلعة صلاح الدين 1814م.

- مسجد محمد علي 1830م – 1848م في قلعة صلاح الدين.
- قصر النيل، الذي أقامه لابنته نازلي هانم، والذي قام سعيد باشا بهدمه بعد ذلك، وأقام قشلاق قصر النيل لإقامة العساكر، وهو نفس الموقع الذي تم بناء على موقعه فندق الهيلتون الحالي في ميدان التحرير.
- قصر القبة، الذي خصص لسكن ابنه إبراهيم قبل هدمه وبناء قصر القبة الحالي.
- قصر محمد علي بشبرا 1821م، وكان من أكبر القصور في عهد محمد علي. وقد طلب محمد علي من باسكال كوست، تصميم قصر شبرا والحدائق المحيطة به على مساحة 50 فدان، واختار باسكال كوست الموقع الحالي على شمال ما يسمى بجزيرة الزمالك حالياً قبل تحويل فرع النيل في عهد اسماعيل لتكون جزيرة الزمالك منفصلة وبانحراف عن أرض القصر التي تطل على النيل والمحاط بالأراضي الزراعية وخصصت أرض الزمالك حالياً لسكن الخدم والعمال والعبيد والحراس، بأن أقام لهم عليها أكواخ بسيطة من الخشب تسمى زملاك أو زمالك (جمع) وهناك رأيان في هذه التسمية:
- الرأي الأول في تسمية هذه الأكواخ (بالزمالك) والتي تعني جمع زملاك (كوخ) مجموعه من الاكشاك الخشبية البسيطة.

والرأي الثاني وهذا توضيح من صديق تركي، بأن كلمة زمالك هي من أصول تركية أو كردية وهي تعني كلمة من جزئين (زما) بمعنى الولد أو الخادم (العبد) و(لك) تعني سكن على وزن سلامك (الجزء المخصص للرجال والضيوف) وحراملك (الجزء المخصص للحريم) إذن زمالك الجزء المخصص للخدم وهي الآن من الأماكن الراقية بعد إقامة كوبري أبو العلا وإعادة بناء الجزيرة لتحتوي على مساكن راقية.

- قصر رأس التين 1847م بالإسكندرية. وقد أقيم القصر على مزارع أشجار التين لهذا سمي بقصر رأس التين، قدم المهندس بترو أفوز سكاني تصميم أولي له ثم قام المهندس سيريزي بيك بإعادة تصميم القصر ليكون مقراً صيفياً للحكم.
- وأصبحت حدود مصر في عهد محمد علي باشا التي توسعت فشملت الدولة العلوية، نسبةً لمحمد علي باشا، على الآتي:
مصر – السودان – بلاد الحجاز – أطراف شبه الجزيرة العربية – اليمن – الشام – أعالي العراق – أجزاء من بلاد اليونان.

مصر في عهد محمد علي باشا والي مصر

عائله محمد علي

(اسرة محمد علي التي حكمت مصر 1847م- 1952م)

1. محمد علي باشا 1805م – 1948م
2. ابراهيم محمد علي باشا 1847م
 - اول ما فكر في تعمير المنطقة من كوبري ابو العلا شمالاً الى بعد كوبري قصر النيل جنوباً
 - تولى الحكم عام واحد في حياه والده محمد علي باشا
3. عباس حلمي الاول اغتيل في قصره
 - تم عقد انشاء السكة الحديد 1848 م في عهده لإقامة خط القاهرة الإسكندرية كأول خط سكة حديد في افريقيا.
 - انشا في عهده حي العباسية
4. ففي عهد محمد سعيد باشا 1854م كانت بداية حفر قناة السويس (فرمان تأسيس شركة قناة السويس).
5. الخديوي اسماعيل 1863م – 1877م في عهده تم انشاء حي وسط البلد (الحي الخديوي ومصر الحديثة).

6. الخديوي محمد توفيق باشا 1877م - 1892م تم في عهده انشاء حي

التوفيقية

7. الخديوي عباس حلمي الثاني 1892م - 1914م في عهده تم انشاء

كوبري عباس (الجيزة حالياً)

8. السلطان حسين كامل 1914 الى 1917

9. الملك فؤاد الاول 1917م - 1936م, ثم الملك فاروق 1936م-1953م



كوبري أبو العلاء

المهندس / لينان بلفون

1798م – 1883م

الاسم الأساسي المهندس / لويس موريس لينان بلفون

Louis Mourice Adolpho Lmani

- مهندس فرنسي هاجر إلى مصر عام 1820م.
- عين كبير للمهندسين 1831 للأشغال العمومية في عهد محمد علي حتى عام 1869م.
- صمم قناطر محمد علي، وحصل على لقب باشا عام 1873م.
- لعب دوراً هاماً في إنقاذ هرم خوفو من الهدم، وذلك عندما طلب محمد علي باشا منه، استعمال حجارة الهرم في بناء القناطر، حينها أثبت المهندس لينان بلفون لمحمد علي، أن تكاليف نقل حجارة الهرم والتي تتصف بثقلها وحجمها الكبير وبعدها عن القناطر، سوف يكون أكثر كلفة من استخراج الأحجار من المحاجر القريبة من القناطر.
- المهندس لينان بلفون هو صاحب فكرة ربط البحرين المتوسط والأحمر، وأوصى بهذه الفكرة إلى قنصل فرنسا العام، فرديتان دي ليسيبس عام 1830م، والذي استطاع أخذ فرمان تأسيس لشركة قناة السويس من الوالي محمد سعيد باشا.



القناطر الخيرية بالقليوبية

المعماري / يوسف بوشناق

- معماري تركي
- كلفه الوالي محمد علي في 1830م، بتصميم جامع محمد علي في القلعة وانتهى تنفيذه عام 1848م، وقد قام بتصميم الجامع على غرار جامع السلطان أحمد بالأستانة، وعلى الطراز العثماني، ولكن بإجراء بعض التغييرات، والتي مزح فيها بين العمارة المحلية والعمارة العثمانية.
- بالرغم من تكليف محمد علي باشا للمهندس باسكال كوست، بتقديم فكرة لتصميم الجامع في عام 1829م ولكن المشروع توقف.
- تم بناء المسجد وقصر الجوهرة على أنقاض القصور المملوكية، ولاسيما قصري السلطان قايت باي والسلطان الغوري.
- بنى المسجد على مكان مرتفع حتى يراه الناس من كل مكان، وذلك على أعلى قمة في قلعة الجبل (قلعة صلاح الدين الأيوبي).
- يطلق على مسجد محمد علي، الجامع المرمرى حيث غطت حوائط المسجد برخام الألبستر من جبال بني سويف

● وقد عاون عدة فنانيين في بناء الجامع خاصة في أعمال الديكورات

الداخلية للقصر منهم:

علي أفندي موسى، السيد أفندي عمر، علي حسن كما التحق بعمارة

المسجد ، المعلم إبرام – حكا كيان أفندي.

● النحاتين

- الحجارين كان عمال من المصريين

- أعمال تكسيات الرصاص لقباب المسجد والمسلة تم إحضارهم من

الاستبانة بتركيا



جامع محمد علي



جامع محمد علي

المعماري / باسكال كوست

Pascal Coste

1787م – 1879م

- مهندس وفنان فرنسي، ولد في مارسيليا في فرنسا، وكان والده مديراً لإحدى الورش الفنية المعمارية.
- تخرج في قسم العمارة بالفنون الجميلة بباريس 1814م.
- جاء إلى القاهرة في النصف الأول من القرن التاسع عشر، ليعمل في إنشاء مصنع للبارود في منطقة البدرشين، وانتهى بتصميم المصنع بنجاح عام 1819م، تم طلب منه تصميم مصنع آخر بجزيرة الروضة.
- كلفه محمد علي بحفر ترعة المحمودية الشهيرة الرابطة بين النيل والإسكندرية والتي انتهت عام 1820م.
- أسند إليه محمد علي مهام هندسية كثيرة من بينها
 - إقامة مسجدين بالقاهرة والإسكندرية
 - حفر عدة ترع
 - كلف بتصميم مسجد محمد علي 1829م بالقلعة، ولكنه توقف المشروع ولم يستكمل حيث تم تغيير تصميم المسجد.

المعماري باريل Barrel

- قام بتنسيق حدائق الأرممان وحديقة الأزبكية.
- تنسيق حدائق قصر شبرا في عهد محمد علي.
- حديقة حيوان الجيزة 1891م في عهد الخديوي إسماعيل.
- حدائق قصر القبة.
- حدائق قصر رأس التين.



حديقة الحيوان



حديقة رأس التين



حديقة قصر القبة



قصر محمد علي في شبرا

يوسف أستا

- مهندس تركي ويكتب أحياناً يوسف أشنكا أو يوسف البارودي أستا.
- من الممكن أن يكون يوسف أستا كان مسئولاً عن بناء قصر الجوهرة (تم تسميه القصر نسبة إلى زوجة محمد علي باشا المفضلة جوهرة هانم) قام بالعمل كمنفذ فني 1819م، وأن المهندس بترو أفندي عين مسئولاً عن الزخارف الداخلية، واللمسات الفنية، حيث تم الفصل بين المعماري والمنفذ الفني، وفي حقيقة الأمر الواضح أن كان هناك تعاون بين المعماري والفني.



قصر الجوهرة في القلعة

المهندس سيريزي بيك

1789م – 1855م

- مهندس معماري فرنسي جاء إلى مصر عام 1829م، توفي في اليونان 1855م.
- مصمم قصر رأس التين كمقر للحكم بالإسكندرية، هو من وضع التصميم الأولي للقصر، إستغرق بناؤه 13 عاماً في رواية أخرى 11 عاماً وإكتمل بناؤه عام 1874م حيث يعتبر أقدم القصور الملكية لمحمد علي باشا.
- أعيد بناء القصر لاحقاً في عهد الملك فؤاد، وأصبح أكثر حداثة، ولم يتبق من القصر القديم لقصر محمد علي سوى البوابة الشرقية (بوابة محمد علي).
- أقيم القصر على أرض مزارع اشجار التين، لهذا سمي بهذا الإسم.
- كان سيريزي بيك مهتماً ببناء القطع البحرية، التي أوصى بها محمد علي، في ميناء طولون ثم اختارته الحكومة الفرنسية عام 1835م، ومعه المهندس بيسون بك لإنشاء ترسانة الإسكندرية، والتي قام أيضاً من خلالها بتصميم قصر رأس التين. وكان المهندس المعماري بتروأفوزسكاني كان قدم تصميم أولي للقصر قبل ذلك.



قصر رأس التين

المعماري ذو الفقار كتحذا مستحفطان قصر شبرا

- مهندس عثمانى بارز فى العصر العثمانى؁ مشىء عمائر.
- ساهم فى بناء قصر الأمير محمد على؁ بجزيرة الروضة بالمنىل؁ حيث شىءه الأمير محمد على توفىق ابن الخىوىى توفىق 1925-1955؁ وبعاء فى اقامة سراى الاقامة؁ ثم سراى الانتقال ثم سراى العرش ثم المسجد والمتحف الخاص وبرج الساعة داخل سور ضخى شىء على طراز حصون القرون الوسطى.
- أشرف كمشىء عمائر؁ على بناء وتنفيذ قصر محمد على باشا بشبرا؁ الذى تم استىحاء تصمىمه من قصور الحقائق التركىة على مراحل 1808م – 1821م.
- ساهمت أعماله على إءخال طراز قصور الحقائق التركىة إلى مصر؁ والتى تجمع بىن الفخامة والحقائق الواسعة.



قصر محمد علي في شبرا

المهندس مصطفى بهجت باشا

- معروف بإسم (مصطفى محرمجي أفندي).
- إلتحق بمدرسة المهندسخانة بالقلعة.
- سافر ضمن البعثة الأولى كعضو، وأقام في باريس عشر سنوات، أتقن فيها الرياضة والفنون الهندسية.
- اشرف علي تنفيذ وبناء القناطر الخيرية.
- عهد إليه عباس باشا تصميم الجامع الأحمدى بطنطا (السيد البدوي).
- قام بتصميم التريعة الإبراهيمية من أسبوط إلى جسر كوم الصعايدة.
- عين وزيراً للمعارف العمومية.



جامع الاحمدى بطنطا (جامع السيد البدوي)

بترو أفندي

Petro Afanti

- بترو نقاش - بترو طرطورا - بترو تافارو في أحد المراجع
- كان رساماً معمارياً إيطالياً أو من أصول يونانية استدعاه محمد علي باشا لتصميم قصر الجوهرة عام 1814 الذي يجمع بين الطراز العثماني واللمسات الأوربية وأحياناً ينسب إليه الجانب الإنشائي الهيكلي والمعماري للقصر في بعض المراجع.
- إضافة الي عمل مهندسين أجانب أيضاً في إقامة القصر ما بين الروم - الأتراك - والبلغاريين - والأرناؤوط بالإضافة إلى بعض المصريين.



قصر الجوهرة في القلعة

مصر الجديدة

تبدأ قصة مصر الجديدة، عندما عرض البارون إيمان على الحكومة المصرية، في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني في عام 1905م، فكرة إنشاء ضاحية جديدة شرق القاهرة في قلب الصحراء، ووافق الخديوي عباس حلمي الثاني الذي حكم مصر 1892م – 1914م وهو ابن الخديوي محمد توفيق وحفيد الخديوي إسماعيل.

وقد خصت الحكومة آنذاك، نحو 6000 (ستة آلاف) فدان لتنفيذ المشروع، وتم الشروع في تنفيذ المدينة والتي أطلق عليها إسم (هيليوبوليس) مدينة الشمس، بداية من عام 1906م وقد بدأ اولا بتنفيذ خط مترو (مترو مصر الجديدة)، والذي كلف بإنشاؤه المهندس البلجيكي أندريه برشلو، الذي يعمل آنذاك في مترو باريس وقام البارون إيمان باستدعاء ايضاً مهندس شاب لكي يجسد أفكار البارون في إنشاء الضاحية الجديدة، وكان هو المهندس أرنست جاسبر Ernest Jasper الذي شارك بوضع تصميم الجناح البلجيكي في المعرض الدولي بباريس عام 1900م، والذي نال شهرة واسعة في بلجيكا وفرنسا، كما إستدعى البارون أيضاً معه المهندس ألكسندر مارسيل

Alexander Marcel والذي شارك أيضاً في بناء المعرض الدولي بباريس عام 1900م.

وفي القاهرة تقابل أرنست جاسبر بالبارون إيمان الذي شرح له تصورهِ ورغبته في أن تكون المدينة متكاملة، تجذب كبار وصغار الملاك، على أن تتوافق مع الأعراف المصرية، من حيث الشكل والروح الإسلامية، والحدائق بكل صورها.

كما نقل البارون إلى المهندس جاسبر رغبته في أن تحتوي المدينة على حدائق شاسعة، وشوارع عريضة، وقام جاسبر Jasper بتصميم التصور العام للمدينة، بما تتضمنه من تصميم المباني الضخمة مثل فندق هليوبوليس، والمباني الضخمة ذات البواكي والنوادي الرياضية (مثل نادي واحة هليوبوليس) على أن تكون طرز المباني، عبارة عن مزيج من الطراز المغربي والمملوكي العثماني والطراز الأوروبي، وقد حاول جاسبر Jasper المزج بين الطرز الثلاث في وحدة متجانسة ميزت مباني المدينة عن غيرها من مباني القاهرة عاصمة القاهرة الخديوية وجعلت منها طابع خاص، اختلفت به ضاحية مصر الجديدة، كما اختص جاسبر أيضاً بتصميم بعض القصور الصغيرة وتولى تصميم تنفيذ المباني الأصغر حجماً مشاركاً للمهندس جاسبر Jasper في تنفيذ المدينة المهندس الفرنسي الأصل ألكسندر مارسيل

Alexander Marcel على نفس النمط والمنوال الذي تم تحديده في بناء معظم المباني الذي صممها، بالإضافة لبعض أعماله في القاهرة الخديوية إلا أن انفراد مارسيل Marcel بتصميم قصر البارون إيمان نفسه، وكنيسة البازليك والذي ربط بين القصر والكنيسة، بسرداب سري تحت الأرض، طبقاً لطلب البارون حيث طلب البارون في وصيته دفنه في السرداب حتى يظل على قصره بعد الموت كما كان يعتقد، وقد تم دفنه بالفعل في هذا السرداب، أسفل كنيسة البازوليك في مصر الجديدة بعد موته طبقاً لوصيته.

كما عاونهم معماريين اشتركوا أيضاً في تشييد عمارة مصر الجديدة منهم :

- حبيب عمروت المصري واللبناني الأصل، الذي عمل في شركة مصر الجديدة كما كان له مكتبه الخاص.

- والمهندس شارل عمروت المصري واللبناني الأصل، وهو ابن حبيب عمروت وله أعمال عدة في مصر الجديدة أيضاً بالإضافة الي أعماله في القاهرة الخديوية.

وقد جمعت هيليوبوليس أحياء مختلفة، تتدرج ما بين الأحياء الراقية بما فيها من القصور والفيلات الفخمة، إلى المدينة العمالية.

إرنست جاسبر

Ernest Gasper

- مهندس بلجيكي شارك في وضع تصميم الجناح البلجيكي في المعرض الدولي في باريس عام 1955 والذي حقق من خلاله شهرة واسعة في بلجيكا وفرنسا.
- تقابل البارون وإرنست جاسبر وشرح له تصوره لمدينة أحلامه، ورغبته في أن تجذب كبار وصغار الملاك ليضع جاسبر تصميماته للمدينة.
- البداية صمم جاسبر ميدان الكوربة بمصر الجديدة (ميدان الثلاث عمارات الضخمة)، أحدهما هو فندق هيليوبوليس بالاس (400 غرفة) ويتميز شكله العام بالطراز المملوكي والعثماني والأوروبي الحديث، وإفتتح الفندق عام 1910م (أصبح حالياً مقر رئاسة الجمهورية).
- صمم نادي واحة هيليوبوليس (نادي هيليوبوليس).
- صمم مضمار الخيل.
- صمم معظم المباني الضخمة في الكوربة – روكسي المباني ذات البواكي حالياً.



City Centre Almaza
مصر الجديدة الكوربة على الطراز العربي، الطراز الكلاسيكي الأوروبي
التقليدي.



قصر الاتحادية _ القصر الرئاسي في مصر الجديدة
https://www.presidency.eg/ar/قصر_الاتحادية/

ألكسندر مارسيل

Alexander Marcel

1860م – 1925م

- مهندس فرنسي درس العمارة في فرنسا.
- كان مشاركاً في بناء المعرض الدولي في باريس عام 1900م.
- تولى تصميم وتنفيذ المباني الأصغر حجماً من الفيلات الصغيرة والقصور الصغيرة في مصر الجديدة في الفترة ما بين 1907م – 1914م.
- كما كلف بتصميم وبناء قصر البارون إيمان بمصر الجديدة كتحفة معمارية على الطراز الهندي والزخرفة ايضاً.
- صمم كاتدرائية البازليك بمصر الجديدة والتي يربطها نفق سري بقصر البارون والذي به النفق الذي طلب البارون إيمان دفنه فيه طبقاً لوصيته.
- قصر الأرابسك Arabesque palace والذي أصبح فيما بعد قيادة الأركان العسكري.

- قصر السلطان حسين كامل، الذي حكم مصر 1914م – 1914م أو قصر السلطانة ملك زوجته التي عاشت فيه (مدرسة مصر الجديدة الثانوية النموذجية للبنات حالياً).
- صمم نادي محمد علي في القاهرة الخديوية عند تقاطع طلعت حرب مع شارع عبد السلام عارف 1910م.



قصر البارون امبان قبل الترميم



نادي محمد علي



قصر السلطان حسين كامل

تحديث مصر

الثورة العمرانية الكبرى والنقلة الحضارية

عصر القاهرة الخديوية

عصر الخديوية

(إسماعيل – توفيق – عباس)

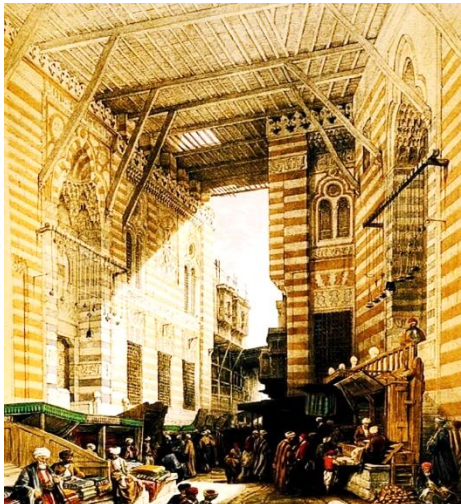
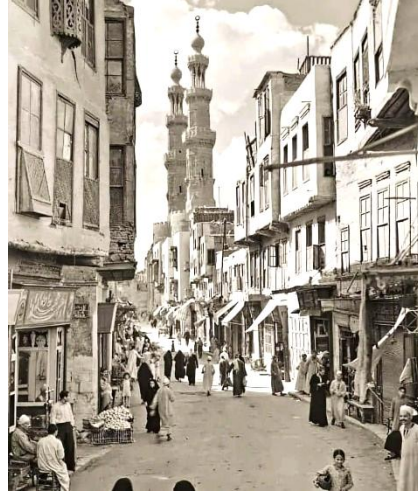
أولاً : عصر الخديوي إسماعيل

- الخديوي إسماعيل ابن إبراهيم ابن محمد علي باشا، خامس حكام مصر من الأسرة العلوية. استلم الحكم في 18 يناير 1863م، كوريث شرعي للعرش بعد وفاة أخيه الأكبر سعيد باشا، وحصل على لقب خديوي والتي تعني باللغة الفارسية الأمير العظيم، أو السيد، أو نائب الملك، فهو لقب من أصل فارسي، بموجب فرمان من السلطان العثماني مقابل زيادة الجزية، التي تدفعها مصر سنوياً إلى السلطان العثماني، وبموجب هذا فرمان أيضاً تم تعديل طريقة نقل الحكم ليصبح بالوراثة لأولاده وذريته من بعده، ثم ألحقه بفرمان آخر، يتيح له استقلال أكثر عن الإمبراطورية العثمانية في عهد شهدت البلاد نقلة هائلة نحو تحديث مصر ومصر المعاصرة.
- على الرغم من التطور الذي أحدثه محمد علي باشا، حيث شهدت البلاد في عهده نهضة عمرانية كبيرة ومن بعد ذلك توالي ثلاثة خلفاء في حكم مصر بعد محمد علي باشا وهم كالاتي:

- إبراهيم باشا 1848م – 1849م سنة وهو ابن محمد علي، بنى فيها قصر جزيرة الروضة.
- عباس الأول 1849م بنى حي العباسية، مع بداية إنشاء مصر الجديدة والبارون إيمان.
- سعيد باشا، كانت بداية حفر قناة السويس وبداية 1906 مصر الجديدة وإنشاء خط سكة حديد مصر الإسكندرية (ثاني خط سكة حديد في العالم).

إلا أن النهضة العمرانية الأكبر والنقلة إلى المعاصرة بدأت في عهد إسماعيل باشا، فقد اعطى مصر دفعة قوية للتطور والمعاصرة، خاصة بعد سفره إلى باريس في بعثة الأنجال، التي تضم إثنين من أبناء محمد علي، وإثنين من الأحفاد وكان أحدهما إسماعيل باشا حفيد محمد علي باشا، بالإضافة إلى مجموعة من المتفوقين من مدرسة المهندسخانة، والمدارس الأخرى في عهد محمد علي، وكان علي مبارك زمامل إسماعيل باشا كأحد الطلاب المتفوقين في مدرسة المهندسخانة، وعندما تولى إسماعيل باشا عرش مصر، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، واستمر حكمه حتى مطلع القرن العشرين، كانت القاهرة نموذجاً لإحدى مدن العصور الوسطى، ذات

الشوارع الضيقة والتي تطوقها الأسوار وكان يطلق عليها القاهرة
الفاطمية أو المملوكية، مما جعل الخديوي إسماعيل يفكر في ثورة
عمرانية كبيرة، بطريقة مدروسة ومخططة، خاصة عندما عاش في
باريس وانبهر بعمرانها، أثناء البعثة إلى فرنسا وشغفه بالعمارة
الحديثة في فرنسا وأوروبا.



شوارع القاهرة الإسلامية

التي عايشها في فترة البعثة حينما رأى وإنبهر بشوارع ومعمار باريس الأوروبي، حينها قال أن القاهرة ستكون قطعة من أوروبا، وحين تولى العرش، طلب الخديوي إسماعيل من الإمبراطور " نابليون الثالث " أن يقوم هاوسمان مخطط مدينة باريس بتخطيط القاهرة الجديدة، وذلك بإقامة أحياء حديثة وإنشاء العديد من المتنزهات، والكثير من الأبنية العامة والشوارع الواسعة والميادين والمباني، على أن يصطحب معه، جميع الفنانين والخبراء وأمهر المعماريين الأوروبيين، من كل أوروبا ليشاركوه في البناء ولمساعدته.

- إلتفت هاوسمان إلى نوبار باشا وزير الأشغال العمومية، في ذلك الوقت وقال له " هل لديكم في مصر رجل يجعل كل هؤلاء يعملوا؟ " وكان بالطبع هذا هو علي مبارك (خريج المهندسخانة).
- وكانت حدود القاهرة عندما تولى إسماعيل باشا عرش مصر، كانت تمتد من القلعة (قلعة صلاح الدين) وجامع محمد علي عند سفح المقطم شرقاً، وتنتهي حدودها الغربية عند مدافن الأزبكية وميدان العتبة والمنصورة، وكان يفصلها عن النيل مجموعة من البرك والمستنقعات، والمقابر (مقابر الأزبكية) ومن خلال ذلك

كلف الخديوي إسماعيل علي مبارك (خريج المهندسخانة) وزميل البعثة السابق (بعثة الأنجال) بعدما ألحقه بحاشيته، وعهد إليه مشروعه العمراني الخاص، بإعادة تنظيم القاهرة على نمط أوروبي حديث، كعاصمة جديدة قادرة على خطف الأضواء من عواصم أوروبا، وحتى تكون القاهرة هي باريس الشرق لذلك كان علي مبارك بمثابة الذراع اليمنى الفنية المتخصصة للخديوي إسماعيل لتحقيق رغبته في النهوض بالبلاد.

- وقد اشترط الخديوي إسماعيل، على كل خبير معماري أجنبي، أن يعلم ويدرب أربعة معماريين مصريين، كما فعل جده محمد علي باشا من قبل وكانت البداية كالآتي:

1. نقل وتحويل مجرى النيل الرئيسي، من مكانه القديم، إلى الوضع الحالي والذي ترتب عليه تكوين جزيرة الزمالك، وقد حدثت عملية التحويل في عام 1865م، على مدى 18 شهر من بدء العمل، (نتيجة سرعة فيضان النيل).

2. تم ردم بركة عابدين وإقامة مكانها قصر عابدين الحالي كقصر ملكي للحكم الذي يتوسط القاهرة بدلاً من قصر القلعة وكان مقام عليه من قبل قصر عابدين بيك الذي كان ما لكة الأصلي

وهو أمير اللواء السلطاني في عهد محمد علي باشا وكان قصرًا صغيراً ثم اشتراه الخديوي إسماعيل من أرملته بعد وفاة عابدين بيك، وتم هدمه وبنى مكانه القصر الحالي من تصميم المهندس دي كوريل ديل روسو مع احتفاظه باسم مالك العقار (عابدين بيك) دون تغيير.

3. ردم بركة الأزبكية وتحويلها إلى حديقة.

4. إزالة الخرائب والمدافن وإعادة تخطيطها من جديد.

5. بناء كوبري الخديوي إسماعيل 1884م الجديد، ووضع أربعة أسود (سباع) كان يطلق على الخديوي (أبو السباع)، إثنين في كل من مدخل ومخرج الكوبري، والذي أعيد بناؤه على وضعه الحالي من جديد، في عهد الملك فؤاد الأول 1931م مع الاحتفاظ بأسود الكوبري وتسميته بكوبري قصر النيل.

6. إنشاء ميادين بالشوارع الرئيسية التي تؤدي الي ميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير حالياً) ورصف الشوارع بالبلاط.

7. إقامة مباني وعمائر جديدة بصورة لما رآه في الدول الأوروبية ذات الطابع الكلاسيكي مع العمارة المحلية.

8. إمداد القاهرة بالمياه وإضائتها شوارعها ليلاً بالغاز.

- في عام 1872م افتتح الخديوي إسماعيل، شارع محمد علي على شكل خط مستقيم دون أي انحناء من ميدان القلعة إلى ميدان باب الحديد على خط مستقيم.

- في عام 1875م افتتح شارع كلوت بيك، وهو علي اسم الطبيب الفرنسي، الذي أحضره محمد علي، لتعليم المصريين الطب في مدرسة الطب بالقصر العيني ويعد رائد الطب المصري.

- إنشاء كوبري أبو العلا ليصل القاهرة بجزيرة الزمالك والجزيرة بين الحي الراقي أبو العلا إلى جزيرة الزمالك ليقوم بتغيير وضعها الحالي من جزيرة تسكنها العشش (زمالك) إلى أرقى أحياء القاهرة بعد ذلك.

فقد كانت تتجلى فلسفة الخديوي إسماعيل بوضوح في عبارة قالها عام 1879م " لم تعد بلادنا تنتمي فقط إلى إفريقيا فقد أصبحنا الآن جزءاً من أوروبا أيضاً. ومن الطبيعي لذلك أن نتخلى عن أساليبنا السابقة ونبني نظاماً جديداً، يتناسب مع ظروفنا الاجتماعية الجديدة."

وكان لرغبة الخديوي إسماعيل في تحويل القاهرة إلى عاصمة أوروبية، قد أعطى الفرصة لتوافد كثير من المعمارين من معظم البلدان الأوروبية للتنافس

على إقامة المباني في القاهرة الخديوية (وسط البلد) وأصبحت تمثل معرض للأعمال المعمارية لهؤلاء المهندسين الأجانب.

وقى عام 1879 أصدر السلطان بناء على قرار مجلس الوزراء بخلع إسماعيل، وتنصيب توفيق باشا، خديوي جديد لمصر، حيث تم النصح للخديوي إسماعيل بالتنازل عن العرش والرحيل عن مصر، مع التعهد بأن يحصل على مخصصات سنوية لائقة.

فور عزل الخديوي إسماعيل سافر إلى نابولي بإيطاليا، ثم انتقل بعدها للإقامة بالأستانة، في قصر قد أعد له (قصر المنفى) من خلال المعماري أنطونيو لاشياك، لبناء قصره في الأستانة تركيا، إلا أن الحكومة العثمانية لم تكن ترضى على إسماعيل لنزعه الاستقلالية، (استقلالية مصر عن تركيا) وبقي الخديوي إسماعيل في قصر المنفى إلى أن مرض وهو لم يزل في سن الخامسة والستون، لازم الفراش حتى وفاته في قصر المنفى في إسطنبول، وتم نقل جثمانه إلى مصر ودفن في مسجد الرفاعي بالقاهرة، ومن الأقدار الغربية أن رقم 16 كان يلعب دوراً كبيراً في حياة الخديوي إسماعيل فله قصة غريبة مع هذا الرقم

- حكم مصر 16 سنة

- في حياته 16 امرأة

- خلف عدد 16 من الابناء

- عاش في المنفى 16 سنة حتى توفى

في مرحلة الخديوي اسماعيل سيطر المعماريين الأجانب، على السوق المعماري، من خلال المعماريين الأوروبيين، الذين أتوا إلى مصر في منتصف القرن التاسع عشر حتى أوائل القرن العشرين كما كانت أيضاً المؤسسات والجهات المنفذة كلها من الشركات الاجنبية فعلى سبيل المثال:

1. تم تشغيل الاجانب في جميع القطاعات الهندسية سواء أكانوا مهندسين أو فنيين.

2. معظم شركات التنفيذ مثل شركات المقاولات كلها كانت أجنبية علي

سبيل المثال

- شركة مصر الجديدة البلجيكية

- شركة المعادي الإنجليزية

- شركات مقاولات فرنسية وإيطالية وبلجيكية

○ شركة رولان

○ شركة إيجيكو

○ شركة فييرو

○ شركة ديفام Difam الإيطالية

3. سيطرت المهندسين الأجانب، على المصالح الحكومية القيادية، التي تبني المباني العامة التابعة للدولة ومحطات السكك الحديدية خاصة
- مصلحة المباني الأميرية التي تقوم بتصميم المشروعات والإشراف على تنفيذها بداية من المهندس بينوم.
 - مصلحة السكك الحديدية والتليفونات.
 - القصور الملكية التي رأسها الإيطالي فيروتشي.
 - القسم الهندسي لوزارة الأوقاف الذي تولاه مهندسين اجانب.



ميدان طلعت حرب



عمارات الخديوية شارع عماد الدين

أنطونيو لاشياك

Antonio Lassiach

1856م – 1946م

- مهندس إيطالي أو نمساوي في بعض المراجع، يعتبر من أكثر المعماريين الأوروبيين عملاً، في العمارة المصرية ذات الطابع الكلاسيكي، مع العمارة المحلية والأوروبية.
- عمل في القاهرة بدرجة كبير المهندسين، وترقى إلى مدير القصور الخديوية في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، ومن أعماله:
 - مبنى بنك مصر عام 1927م شارع محمد فريد بالقاهرة.
 - العمارة رقم 11 شارع الشرفيين 1910م.
 - العمارة رقم 12 شارع علوي.
 - قصر فاطمة حيدر (قصر المجوهرات حالياً بالإسكندرية).
 - قصر الزعفران (إدارة جامعة عين شمس حالياً)، بنى قصر الزعفران خلال عامي 1951م – 1952م لكل من الأميرتين جفانيار هانم وحسم أفت هانم أرملتي الخديوي إسماعيل باشا، وفي عام 1912م ثم آلت ملكية القصر للملك فؤاد الأول،

وإشترى جميع أصوله من الورثة وباعه للحكومة عام

1925م.



قصر الاميرة فاطمة حيدر



قصر الزعفران بعين شمس

- قصر الطاهرة في حي القبة قصر الأميرة أمينة ابنة الخديوي إسماعيل على الطراز الإيطالي 1939م.
- قصر سعيد حليم باشا بالقاهرة.
- قصر الأمير يوسف كمال من أهم أمراء الأسرة العلوية وحفيد إبراهيم باشا (كلية الفنون الجميلة بالزمالك).
- قصر الأمير كمال الدين حسين (مركز البحوث الصحراوي حالياً).
- قصر التحرير أمام الجامعة العربية تملكه الأميرة نعمة الله ابنة الخديوي توفيق ويسمى بقصر الأحزان حيث ماتت ابنة الأميرة عند الولادة من زوجها الأمير محمد جميل طوسون وإنتهى بالطلاق وتزوجت من الزوج الثاني الأمير كمال الدين حسين، مرة أخرى عام 1932م حيث مات أيضاً لذلك سمي بقصر الاحزان فقررت الأميرة نعمة الله ببيع القصر للحكومة المصرية (تابع لوزارة الخارجية الآن).



مبنى بنك مصر

- أعاد تصميم قصر عابدين بعد احتراقه حيث كان مبني من الخشب من قبل.
- مبنى نادي ريستو عام 1897م بميدان مصطفى كامل وكان يسمى ميدان سوارس من قبل وهو منزل المصرفي روفائيل سوارس (يهودي يعمل مدير أحد البنوك) مع طراز عصر النهضة الجديد.
- عمارة نادي الأمراء رقم 4 شارع نجيب الريحاني 1928م
- العمارات الخديوية شارع عماد الدين 1911م.
- مبنى محطة السكة الحديد بالإسكندرية عام 1915م – 1927م.
- عمارة إسيليور أزيوني، عمارة شركة التأمين الأهلية المعروفة بعمارة تريستا، عمارة بزخارف إسلامية في قلب القاهرة الخديوية، 12 شارع علوي بمنطقة البورصة المتفرع من قصر النيل.
- قصر الخديوي إسماعيل بإسطنبول Istanbul قصر المنفى الذي عاش فيه حتى الممات.



قصر التحرير



قصر الطاهرة



محطة سكك حديد مصر بالإسكندرية



عمارة "سوارس" بميدان مصطفى كامل في القاهرة

https://www.instagram.com/p/Cpu5GMYoV9f/?img_index=5



عمارة شركة التأمين الأهلية



عمارة تريسنا أو عمارة البنك المركزي

المعماري ماريو روسي

Mario Rossi

1897م – 1961م

- معماري إيطالي، تخرج من مدرسة الفنون الجميلة بروما.
- اندمج مع المجتمع المصري، واعتنق الإسلام وأشهره عام 1946م.
- يعرف بأعماله التي تميل للعمارة الإسلامية بروح إيطالية.
- تأثر كثير من المعمارين المصريين من تلاميذه، الذين شيّدوا مساجد بروح تصميماته، من أعماله في الإسكندرية قبل إنتقاله إلى القاهرة.
- مسجد سيدي المرسي أبو العباس بالإسكندرية، والذي جاء مشابهاً لمسجد قبة الصخرة، حيث تشابه قبابه مع قبة الصخرة في القدس.
- مسجد القائد إبراهيم محطة الرمل بالإسكندرية.
- إنتقل إلى القاهرة، وأصبح كبير مهندسي وزارة الأوقاف، خلال السنوات 1920م – 1974م.
- شارك في بناء جامع عمر مكرم بميدان التحرير.
- شارك أيضاً في بناء جامع صلاح الدين، بمنطقة المنيل (عند مدخل كوبري جامعة القاهرة).

- أسند إليه الخديوي إسماعيل أن يشارك المعماري الحاصل على الجائزة الأولى في مسابقة المتحف بترو أفوسكاني Petro Avoscani في مهمة بناء الأوبرا المصرية على غرار أوبرا لاسكالا الإيطالية التي تعتبر درة معمارية في مدينة ميلانو، وأفتتحت الأوبرا عام 1871م مع إفتتاح قناة السويس ثم إحتقرت عام 1971م أي يعد 100 عام من انشائها.



مسجد المرسي ابو العباس بالاسكندرية



مسجد القائد ابراهيم بالإسكندرية محطة الرمل

ماكس هرتس

او ماكس هرتز 1856م – 1919م

- معماري سويسري ولد في زيورخ ودرس في بودابست وتوفي في مدينة زيورخ ودفن في مدينة ميلانو الايطالية.
- حضر إلى مصر كمدرس لأولاد الخديوي.
- عين عام 1881م بوزارة الأوقاف، تحت رئاسة المعمارى يوليوس فرانز باشا، رئيس مصلحة الأوقاف في عهد الخديوي توفيق.
- في عام 1882م، تقلد هيرز منصب مدير المتحف العربى (دار الآثار العربية أو المتحف الإسلامى).
- أدت إنجازاته التى حققها فى توليه منصب، لجنة حفظ الآثار العربية إلى حصوله على لقب (باشا) عام 1951م.
- تصميم المتحف الإسلامى 1903م إلا أنه لم يكتمل إلا فى عام 1953م بعد ثورة يوليو.
- إتمامه تنفيذ توسعة مسجد الرفاعى 1906م – 1911م (مدفن الملوك) عقب وفاة مصممة الأصلى المهندس حسين باشا فهمى الذى كان مكلفاً بتصميم المسجد.

- ومسجد الرفاعي، هو أحد المساجد الأثرية بالقاهرة، أمرت ببنائه خوشيار هانم والدة الخديوي إسماعيل عام 1869م، وعهد إلى المعماري حسين باشا فهمي بتنفيذ المسجد سنة 1880م، ثم توفيت خوشيار هانم 1885م، وظل مشروع البناء متوقفاً نحو 25 عام حتى عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، وفي عام 1905م كلف أحمد خيري باشا بإتمام المسجد، فكلف المهندس ماكس هرتس باشا بإكمال أعمال البناء فأكماله عام 1911م وأفتتح المسجد للصلاة عام 1912م.
- يوجد بالمسجد مقبرتان الشيخين أبي شيك ويحيى الأنصاري، وكذلك مقابر الأسرة الملكية والتي يرقد بها الخديوي إسماعيل وأمه خوشيار هانم وزوجاته وأولاده، والسلطان حسين وزوجته والملك فؤاد، والملك فاروق، ويقع المسجد في ميدان صلاح الدين بجوار مسجد السلطان حسن.
- قام ماكس هرتس بتصميم الجناح المصري بمعرض شيكاغو.
- قام أيضاً بتصميم فيلا روجيب.
- غادر ماكس هرتس مصر، في صيف عام 1914م، ليقضيه في أوروبا بسبب تداعيات الحرب العالمية الأولى ثم عاد إلى مصر مرة أخرى.

- قام بتصميم مسكنه الخاص الفخم، عرف بفيللا هيرز شارع الشيخ
بركات، بمنطقة قصر الدوبارة.
- صمم مباني بنك الإئتمان المصري شارع عبد الخالق ثروت.
- صمم قصر نيستورة جاناكليس بميدان الخديوي إسماعيل.



مسجد الرفاعي



المتحف الاسلامي

جارو باليان

Garo Balyan

- عمل مع ديمتري فيربسوس بك، المهندس بوزارة الأشغال العامة، والديوان الملكي.
- صمم عمارة المبنى الأخضر، ميدان التوفيقية وفتح مكتبه الخاص بها.
- مصمم مبنى عمارة يعقوبان عام 1934م، عمارة عميد الجالية الأرمنية " جاكوب يعقوبان "، تحفة معمارية شاهدة على المستوى العالي للعمارة في القاهرة الخديوية.
- صمم جاروبليان بالإشتراك مع ماكس إدري عمارة الأفيون بالزمالك.
- مصمم محلات شيكوريل شارع فؤاد (26 يوليو).
- صمم محلات شمالا شارع فؤاد.
- عمارة ماتوسيان (1904م)، 4 شارع طلعت حرب على طراز نيوباروك.
- عمارة شكال، شارع طلعت حرب.
- فيلا فلويسيان، مصر الجديدة.
- فيلا محمود سامي باشا، 12 شارع الطلمبات جارون ستي.



عمارة يعقوبان



محلات شيكوريل شارع فؤاد

<https://arz.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D9%8A%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%8A%D9%84>

أوسكار هوروفينس

Oscar Hero Vince

- معمارى يهودى نمساوى درس العمارة فى النمسا 1913م – 1915م
- صمم المبنى التجارى لعمارة تيرنج بميدان العتبة (المبنى التجارى)، لصالح النمساوي فيكتور ترينج، حيث تمثل أحد المعالم الرئيسية فى عمارة وسط البلد، صممت على طراز نيوباروك يعلوها قبة رئيسية، فوق القبة تمثال للكرة الأرضية يحملها أربعة ملائكة.



عمارة تيرنج بالعتبة

مارسيل دور جنون

Marsill Daur Junun

- معمارى نمساوي عاش في فرنسا وشيلي، قبل الحضور إلى مصر للاشتراك في المسابقة الدولية المفتوحة من قبل الحكومة المصرية، لبناء متحف الآثار المصري.
- قام أوجست إدوار مارييت Auguste Mariette، والذي عرف فيما بعد ذلك مارييت باشا، كعالم يرجع له الفضل، في إنقاذ الآثار المصرية، وذلك من خلال حفظ الآثار المصرية القديمة في مخزن ببولاق، أولاً، قبل التفكير في إقامة المتحف المصري بميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير) وكان هو أول أمين للمتحف بعد انشائه، وقد طلب مارييت باشا دفنه أمام المتحف في الحديقة امام المتحف حيث قبره موجود أمام تمثال خفرع على واجهة المتحف في الخارج.
- أجريت مسابقة لتصميم المتحف شارك في المنافسة 87 معمارياً من جميع الجنسيات وفاز بها مارسيل دور جنون عام 1896م. بناها بأسلوب النيو كلاسيك والمستوحى من معبد النوبة الفرعوني مع استخدام بعض الشواهد لشخصيات من التاريخ الفرعوني على واجهة

المتحف واشترك معه بترو أفوسكاني بطلب من الخديوي إسماعيل

ويعتبر أول بناء هيكلية من الخرسانة في مصر في ذلك الوقت.

● أتى من بعده ماسبيرو Gasten Maspero 1846م – 1916م ليكون

أميناً للمتحف، والذي سميت المنطقة بإسمه، بعد ذلك في عهد الخديوي

عباس حلمي الثاني.



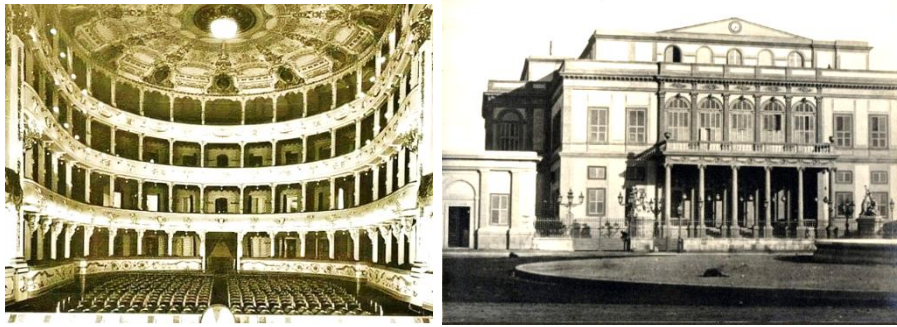
المتحف المصري بالتحريير

بـتـرو أفوسـكانـي

Pietro Avoscani

1816م – 1891م

- معماري إيطالي ولد في نيو فورنو، وهاجر إلى الإسكندرية ومات بها.
- كلفه الخديوي إسماعيل، بالاشتراك مع مارسيل دور جنون، في تصميم وتنفيذ مبنى الأوبرا التي تم افتتاحها عام 1871م.
- صمم مبنى قصر رأس التين بعد تجديده كقصر صيفي للخديوي بالأسكندرية، حيث تم اختيار الموقع على شبه جزيرة الفنار، وانتهى من تشييده عام 1830م ويقال أن الفنان الفرنسي سيريزي بك هو من وضع التصميم الأولى للقصر وترجع أهمية القصر أيضا، أن محمد علي باشا مات فيه في عام 1849م، وكذلك محمد سعيد 1854م، وشهد أيضا خلع الملك فاروق.
- تم تجديد القصر في عهد الخديوي إسماعيل وفي عهد الملك فؤاد ليكون على وضعه الحالي.



مبنى الاوبرا الخديوية القديمة



قصر رأس التين

المهندس راؤول براندون أو راؤول براندي Raoul Brandon

- مصمم مبنى عمر أفندي شارع عبد العزيز عام 1908م، الذي انتهى بناؤه عام 1923م، وهي سلسلة متاجر عصرية تأسست عام 1856م في القاهرة على يد عائلة أودلف أوزوردي، ذات الأصول النمساوية، في عهد سعيد باشا، صممها المعماري راؤول على طراز اليون مارشية بباريس على الطراز الروكوكو، بيعت الشركة بسبب اضطهاد الإنجليز المحتلين لكل ما هو مجري أو نمساوي، وتغير اسم الشركة إلى الاسم الحالي عمر أفندي.



مبنى عمر أفندي

إدوار ماتاسيك

Eduard Matasek

1867م – 1912م

- معماري نمساوي، قدم إلى القاهرة من شيكاغو، وفتح مكتب بالاشتراك مع موريس قطاوي رئيس الطائفة اليهودية في مصر، (مؤسس خط سكة حديد أسوان وشرق الدلتا وشركة ترام وسط الدلتا) وأخذ لقب باشا عام 1912م ومن أعماله

- فيلا سوارس ميدان قصر الديارة
- تصميم المعبد اليهودي بشارع عدلي، والذي يتميز بتصميم فرعوني على طراز الفن الجديد، والذي استغرق بناؤه خمس سنوات وافتتح عام 1907م.
- مباني شركة الجمعية البلجيكية شارع عماد الدين.
- مستشفى رودلف النمساوية المجرية بحي شبرا.
- فيلا روبن رولو.
- قصر الدوبارة (فيلا كاسداجلي)، في ميدان سيمون بوليفار في جاردن سيتي، (مدرسة الكنيسة الإنجيلية أو مدرسة قصر الدوبارة التجريبية للغات حالياً)

- فيلا أحمد خيرى باشا التركى الأصل (قصر الجامعة الأمريكية حالياً بميدان التحرير) قام الخديوى أسمايل، بتكليف المهندس المعماري ماتاسيك ببناء قصر لكاتم أسراره ووزير التعليم آنذاك أحمد خيرى باشا، زوج ابنته الأميرة زينب هانم، وقام ماكس هيردز بتصميم الزخارف وهو نفس القصر الذي تم تأجيره عام 1908م من قبل الجامعة المصرية الأهلية، والتي سميت بعد ذلك بجامعة فؤاد الأول، وجامعة القاهرة حالياً قبل امتلاكه للجامعة الأمريكية بالقاهرة.



المعبد اليهودي



قصر الجامعة الامريكية – فيلا احمد خيرى



قصر الجامعة الامريكية – فيلا احمد خيرى

روبرت وليامز
Robert Williams
1848م – 1918م

• معماري إنجليزي انتقل إلى مصر عام 1914م، وفتح مكتب بالقاهرة، ومات بالقاهرة 1918م.

• ومن أعماله

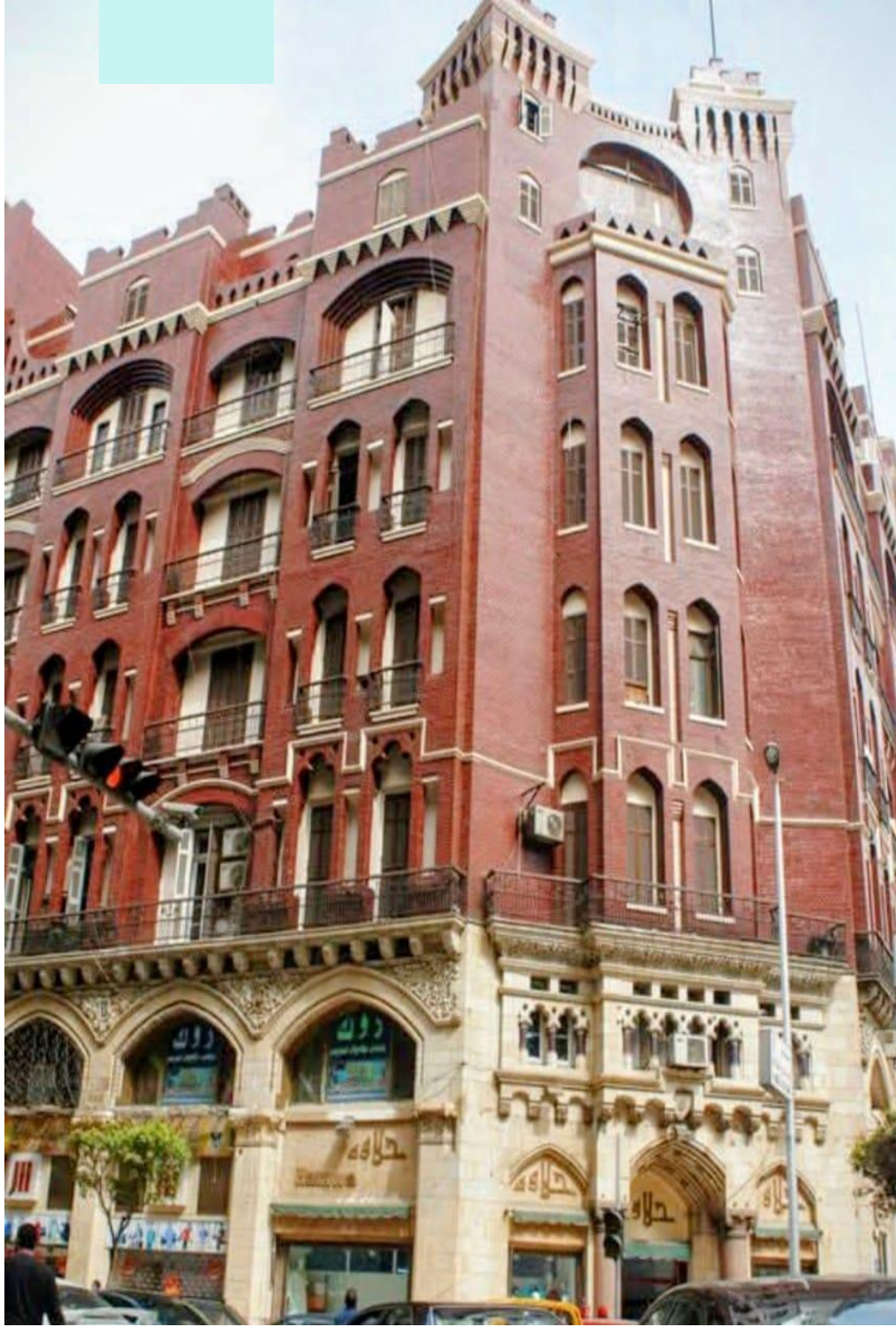
- مبنى ديفيد Davids Building 9 شارع شريف بالإسكندرية.

- عمارة الشوربجي أو ديفيد براين عام 1910م، 16 شارع عدلي ومحمد فريد وعبد الخالق ثروت، لصالح أربعة أشقاء من عائلة دفيد براين بنيت على الطراز Electic والذي يتضمن مجموعة من الطرز.

- بنكي القاهرة في مدينة طنطا وبور سعيد.

- مبنى Bible house في بور سعيد.

- برج ماركوني Cairo Marconi Tower في وسط القاهرة.



عمارة الشوربجي
المعماري روبرت وليامز (عمارة ديفيد براين)

جوزيبي مانزا Giuseppe Manza

• معماري إيطالي ، من أهم أعماله

- مبنى صيدناوي سليمان باشا وشارع قصر النيل، عام 1925م
والمطل على ميدان طلعت حرب، مبنى غني بالزخارف، ملك
الأخوان السوريان سليم وسمعان صيدناوي.



عمارة صيدناوي

ليون نافليان Leon Navillian

- معماري فرنسي قام بتصميم مجموعة عمارات بهلر، المكونة من ستة مباني شبه منفصلة، ولكل عمارة مدخل خاص، وتحتوي العمارات على 130 شقة وتم الإنتهاء منها في سنتان 1927م – 1929م ، الدور الأرضي محلات تجارية على طراز باريس، كنسخة مصغرة من شارع رودي ريفولي التجاري في باريس يملكها في حينها رجل أعمال سويسري الجنسية، الذي يملك سلسلة من الفنادق والعقارات بمدينة القاهرة، (العمارات الآن ملك لشركة التأمين).



عمارة بهلر

المهندسان المعماريان
ماكس أدراعي Max Adraee
جاستون روسيو Justin Rossio

- حاصلان على الجائزة الأولى في مسابقة لبناء عمارة الإيموبليا التي تقع في شارع شريف.
- ويصل عدد الشقق بها 370 شقة، ملك عبود باشا، وتتكون العمارة من برجين، أحدهما بحري ويتكون من 11 طابق، والآخر قبلي ويرتفع 13 طابق.
- تم طرح مشروع إنشاء العمارة، في مسابقة معمارية، واشترك فيها 13 مشروعاً، تم منح الجائزة الأولى لمشروع المعماريين (ماكس ادراعي – جاستون روسيو) وبدأ العمل في إنشاءها في 30 أبريل عام 1938م.



عمارة اليونيون للمعماري ماكس ادراعي، تقع العمارة عند تقاطع شارع عي الجبلية وصلاح الدين بالزمالك وهي مملوكة حالياً لشركة مصر للتأمين ولكنها مازالت عمارة سكنية وليست ادارية



عمارة الایموبیلیا



عمارات رباط للمعماري ماکس الدرعي، تم بناء هاتين العمارتين عام 1928

يوليوس فرانز

- مهندس ألماني.
- أصبح لاحقاً يوليوس فرانز باشا.
- صمم مبنى قصر الجزيرة بأمر من الخديوي إسماعيل عام 1869م، ليكون مقر لإقامة كبار الشخصيات، خلال افتتاح قناة السويس، ويمتاز القصر بدمجه بين الطرازين المعماريين الكلاسيكي الحديث والشرقي، وقد تعاون معه المهندس كوريل ديل روسو كما تم تصميم الديكورات الداخلية بواسطة المهندس الألماني كارل فون دينش.
- تم تحويل القصر إلى فندق ماريوت حالياً في بداية السبعينات.





قصر الجزيرة – واجهة على النيل



قصر الجزيرة (فندق ماريوت حاليا)

ديمتري فابريشيوس

- مهندس يوناني ، صمم قصر السلامك ليكون إستراحة للخديوي عباس حلمي الثاني عام 1892م، (قصر المنتزه بالأسكندرية)
- صمم على الطراز النمساوي مع لمسة من العمارة الغوطية وعصر النهضة.



قصر السلامك

أرنستو فيروتشي

- مهندس إيطالي صمم قصر الحرم لك (قصر المنتزه بالإسكندرية) بأمر من الملك فؤاد الأول عام 1925م، صمم على الطراز الإيطالي ليكون مقر الإقامة الصيفي للأسرة المالكة.



قصر الحرم لك المنتزه



قصر الحرم لك المنتزه

أدون باتر (Adon Butter) Edwin Butter

- مصمم مبنى محطة سكك حديد مصر (باب الحديد) في عام 1853م، بالتزامن مع افتتاح أول خط سكة حديد مصر الإسكندرية، وانتهى البناء عام 1856م، بناءً على ترشيح من روبرت ستيفن، الذي أشرف على إنشاء أول خط سكة حديد في مصر، وتم تصميم مبنى المحطة على الطراز العربي الإسلامي.
- تعرض المبنى للحريق في عام 1882م، وأعيد بنائه وتجديده عام 1893م، كما تم توسعته مرتين عام 1893م، وفي عام 1955م.



محطة مصر رمسيس

فترة استرداد التاريخ رواد العمارة المصرية الأول

كما ذكر من قبل في الجزء السابق عن سيطرة المهندسين الأجانب على النتاج المعماري في مصر سواء أكان ذلك في فترات الاحتلال او شبه احتلال التي عاشتها مصر بعد فترة الازدهار في العصر الفرعوني حتى النقلة الكبرى التي عاصرت عهد محمد علي باشا ثم تلتها فترة الخديوي إسماعيل عصر النقلة الحديثة في العمارة المصرية وما تلاها في عهد الخديوي توفيق والخديوي عباس.

الي ان ظهرت مرحلة استرداد التاريخ للعمارة المصرية ظهور الجيل الأول من المعماريين المصريين الرواد جيل التأسيس جيل الرؤية والهوية المصرية، وهم جيل الرواد الأوائل الذين عقدوا العزم على ان يعيدوا وضع النتاج المعماري بفكر جديد وفرضوا عليه ارادتهم وهويتهم المصرية على أعمالهم.

والجزء التالي عرض بعض اعمال هؤلاء الكبار الذين ساهموا في نهضة مصر وكان لهم الفضل في التأثير على الأجيال المعمارية التالية.

رواد العمارة المصريين النصف الأول من القرن العشرين ثلاثة أفواج بعد

الحرب العالمية الأولى وبعد ثورة 19 (1920م – 1930م)

• الفوج الأول

- جامعة ليفربول والمعهد الملكي البريطاني – بلندن

1- مصطفى باشا فهمي

2- أحمد شرمي

- المدرسة الفرنسية (مدرسة الفنون الجميلة بباريس)

1- حسن شافعي

2- مصطفى شافعي

3- عبد المنعم هيكل

4- أحمد صدقي

5- أبو بكر خيرت

• الفوج الثاني

- جامعة ليفربول والمعهد الملكي البريطاني.

1- على لبيب جبر

2- محمد شريف نعمان

3- محمود رياض

4- محمود رأفت

5- محمود الحكيم

• الفوج الثالث

- المدرسة السويسرية (زيورخ)

1- سيد كريم (أهم رواد الحداثة في مصر)

محمود حسين باشا فهمي

أو كوجك حسين بك (باشا لاحقاً)

كلمة كوجك جاءت من أصل تركي Küçük للدلالة على الصغر، وأخذ حسين بك هذا الاسم في عهد عباس الأول للتفريق بينه وبين ابن محمد علي باشا، عندما كان بالبعثة التعليمية عام 1849م في عهد عباس الأول، حيث كان يلزمه حسين بك ابن محمد علي باشا، الذي كان زميلاً له في البعثة.

- حسين باشا فهمي هو ابن عبد الكريم بك أخو محرم بك محافظ الإسكندرية، والذي كان صهراً لمحمد علي باشا.
- التحق بمدرسة الهندسة العليا بباريس.
- عاد إلى مصر في عهد عباس الأول وكان سنه 22 سنة.
- قام بالإشراف علي ادارة المباني التابعة للوزارة العمومية.
- وكيلاً لديوان الأوقاف وهي الوظيفة التي قام من خلالها بتصميم مسجد الرفاعي فهو المصمم الأول لجامع الرفاعي.
- صمم أقسام بوليس مصر.
- صمم مدرسة والدة محمد علي باشا بباب الحديد تجاه مسجد أولاد عثمان.

مصطفى باشا فهمي

1886م – 1972م

- سافر إلى فرنسا وكان أول مهندس مصري يتخرج من الفنون الجميلة بباريس وهو ابن المهندس حسين باشا فهمي.
- تخرج من كلية الأشغال العامة للجسور والطرق في باريس عام 1912م.
- رئيس معمار القصور الملكية في عصر الملك فاروق 1930م.
- تولى مدير بلدية الإسكندرية 1945م – 1949م.
- أشرف على إدارة مصلحة المباني الأميرية التابعة لوزارة العمومية.
- وزير الأشغال العامة 1949م – 1950م.
- مدير بلدية القاهرة 1950م – 1952م.
- انتدب للتدريس في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة ثم أنشأ قسم العمارة بها 1918م والتي أصبحت فيما بعد كلية الهندسة.
- عين رئيس لقسم العمارة عام 1923م وفي كلية الهندسة اختار للعمل معه بعد عودتهم من الدراسة في إنجلترا

- محمد رأفت

- علي لبيب جبر

ومن أعماله الذي صممها

- مبنى جمعية المهندسين 1932م المحافظة على الهوية الإسلامية.
- مبنى دار الحكمة (نقابة الأطباء 1940م شارع القصر العيني).
- مبنى جمعية الشبان المسلمين 1935م.
- مبنى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية بالعجوزة.
- شارك في تصميم جامعة القاهرة.
- مبنى نقابة المهندسين المصريين 1946م.
- ضريح سعد زغلول رئيس الوزراء
- ضريح عدلي يكن رئيس الوزراء
- ضريح إسماعيل صدقي رئيس الوزراء
- ضريح وكنيسة نجيب باشا محفوظ.
- كوبري قصر المنتزه بالإسكندرية.
- مبنى الجمعية الزراعية أرض المعارض بالجزيرة.
- مصنع الشركة المتحدة المحدودة للخميرة.



مبني جمعية المهندسين



دار الحكمة – نقابة الاطباء حاليا



مستشفى الجمعية الخيرية بالعجوزة



محطة السكة الحديد بالأقصر



ضريح سعد زعول



مبنى نقابة المهندسين

علي لبيب جبر

1898م – 1966م

- ولد بالقاهرة حي الحلمية الجديدة بالقرب من قلعة صلاح الدين.
- تخرج من مدرسة المهندسخانة عام 1920م.
- حصل على دبلوم مدرسة العمارة بجامعة ليفربول عام 1924م.
- عمل بالتدريس في قسم العمارة بالمهندسخانة.
- فتح مكتب هندسي بعمارات بهلر بوسط البلد بالقاهرة.
- تولى رئاسة قسم العمارة من عام 1930م – 1955م حتى استقالته.
- صمم العديد من الفيلات والقصور.

من أعماله

- تصميم مدينة العمال في المحلة الكبرى 1948م.
- نادى ضابط الشرطة بحديقة الزهرية بالجزيرة.
- مصنع شركة مصر للحرير الصناعي بكفر الدوار.
- فندق كترأكت الجديد بأسوان 1960م
- مستشفى الدكتور / علي ابراهيم بالدقي.
- مبنى نقابة المحامين عام 1936م شارع عبد الخالق ثروت.

- عمارة جورج وهلال صباغ شارع عرابي 1932م.
- مبنى نادى القضاة.
- قصر عائشة فهمي بالزمالك.
- قصر الملك عبد العزيز آل سعود بالرياض.
- قصر محمد بن جلالة الملك سعود بالرياض.
- مبني كلية طب القاهرة.

أعمال مشتركة مع أحمد شوقي

- مصنع الكيماويات بالمكس بالإسكندرية.
- مصنع شركة مصر للنسيج الحرير بطلوان والمدينة العمالية.



مبنى نادى القضاة



مبنى ضباط نادي الشرطة في الجزيرة



مبنى ضباط نادي الشرطة في الجزيرة

https://www.facebook.com/darelmarasem/photos?locale=ar_AR



قصر عائشة فهمي في الزمالك

<https://www.arabcont.com/project-565>



المعهد القومي للبحوث



كلية طب القصر العيني

محمد شريف نعمان

1904م – 1983م

هو أحد رواد الجيل الأول من المعماريين، سعوا إلى دمج الحداثة بالهوية

المحلية في مصر

- دبلومة مدرسة المهندسخانة الملكية العليا 1925م.
- بكالوريوس مع مرتبة الشرف جامعة ليفربول مدرسة العمارة 1928م.
- جمعية المهندسين المعماريين البريطانيين 1928م.
- العمل في مكتب المعماري هيوارد كرين Howard Crane 1927م في ديترويت أمريكا.
- مدرس بقسم العمارة 1928م.
- رئيس قسم العمارة 1955م – 1964م.
- عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة.

من أعماله

- عمارة الشرق للتأمين شارع 26 يوليو.
- عمارة محمد شريف نعمان بالدقي.

- عمارة ليلي مراد بجاردن سيتي.
- عمارة السيد عبد السلام الطويل بالدقي.
- عمارة زبيدة هانم بيرم بجاردن سيتي.
- عمارة الأمير محمد الفيصل جدة.
- تخطيط ميدان الأوبرا والعتبة والمنطقة المجاورة.
- تصميم وإشراف مبنى الجراحة والحوادث مستشفى المنيل جامعة القاهرة.



عمارة الشرق للتأمين 26 يوليو

حسن فتحي

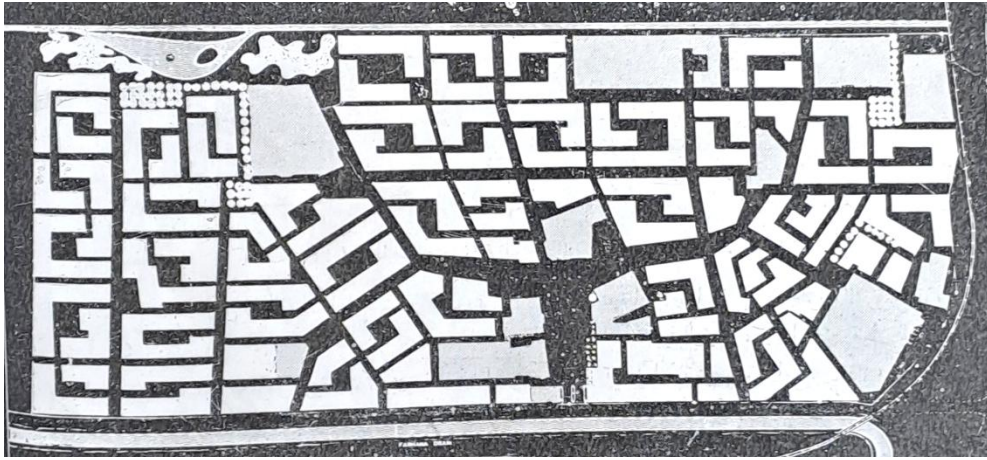
1900م – 1989م

من أوائل المعماريين الذين تحدثوا عن الإستدامة

- تخرج من مدرسة المهندسخانة عام 1926م.
- عمل بعد تخرجه مهندس بالإدارة العامة للمدارس بالمجلس البلدي.
- بعد الاستقالة قابل ناظر مدرسة الفنون الجميلة، وكان فرنسي الجنسية، وعينه كأول عضو مصري في هيئة التدريس.
- بدأ التدريس في كلية الفنون الجميلة 1930م.
- ترأس قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة 1954م.
- تبنى أسلوب العمارة البيئية، واستخدامه المبكر لخامات وأساليب البناء التقليدية الصديقة مع البيئة.
- يعرف بمهندس الفقراء لدوره في تأسيس العمارة البيئية في الريف والبلدان النامية، وله كتاب هام (عمارة الفقراء).
- رائد العمارة المستدامة، الاعتماد على المواد المحلية، عمارة مستوحاة من العمارة الريفية النوبية.

من أعماله

- قرية القرنة بغرب الأقصر حيث استخدم الطوب اللين والقباب الطينية (إستخدام الأفنية الداخلية والقباب والقنوات لتوفير التهوية الطبيعية وتقليل الحرارة) وصمم المسجد والمدرسة بالطوب اللين.
- تصميم والإشراف على بناء المدارس لوزارة التربية والتعليم المصرية عام 1957م.
- سافر إلى اليونان وعمل مع مكتب دقسيداس بأثينا.
- بعد عودته إلى القاهرة عام 1963م انتقل إلى درب اللبانة، بالقرب من القلعة.
- عمل كخبير بمعهد أدلاي إستفسون بجامعة شيكاغو بين عام 1975م - 1977م.





بيوت القرنة بالأقصر – حسن فتحي

المعماري أحمد شرمي

1908م – 1983م

- تخرج من مدرسة المهندسخانه عام 1927م.
- حصل على دبلوم العمارة من المدرسة العليا للفنون الجميلة 1933م.
- عام 1935م رئيس قسم العمارة العربية في مصلحة المباني الاميرية.
- مستشار بشركة التعمير والمساكن الشعبية التابعة لوزارة الاسكان
- عمل في مكتب مصطفى باشا فهمي.
- عمل ايضاً في مكتب علي لبيب جبر حتى عام 1983م.

من أعماله

- مبني قاعة الاحتفالات الكبرى جامعة القاهرة مع مصلحة المباني الاميرية 1933م، يتميز المشروع بالقبة الحديدية المغطاة بالنحاس، يصل قطرها الي 46 متر وبارتفاع 75 متر من سطح الأرض.
- مبني مشيخة الازهر بالحسين القاهرة.
- كلية الدراسات الاسلامية وكلية اللغة العربية في الجامع الازهر في مصلحة المباني 1933م الي 1946م.
- متحف الفن الحديث بالزمالك بالاشتراك مع علي لبيب جبر 1935م.

- مبني نقابة الاطباء دار الحكمة بالاشتراك مع مصطفى فهمي.
- مبني نقابة المهندسين بوسط القاهرة بمكتب مصطفى باشا.
- ضريح أحمد باشا ماهر بشارع رمسيس بالعباسية أمام الكاتدرائية
الرفسية عام 1945م.
- ضريح مصطفى كامل ومحمد فريد بميدان صلاح الدين بحي القلعة.



جامعة القاهرة



مبنى كلية الطب بجامعة عين شمس، من تصميم المعماري أحمد شرمي في عام 1947م أثناء عمله بمصلحة المباني الأميرية

[/https://www.tumblr.com/egymodernism](https://www.tumblr.com/egymodernism)



ضريح احمد حسنين باشا



مشيخة الازهر



مدرج الإمام محمد عبده للمعماري أحمد شرمي
المصدر: كتاب "مصر العمارة في القرن العشرين" توفيق عبد الجواد

محمود رياض

1912م – 1978م

- واحد من أبرز رواد العمارة والتخطيط العمراني في مصر منتصف القرن العشرين
- تخرج من المهندسخانة 1927م.
- ماجستير في العمارة عام 1931م من جامعة ليفربول.
- ماجستير في التخطيط عام 1932م من جامعة ليفربول.
- حصل على دبلومة في الهندسة المدنية Civil Design.
- عين رئيس قسم العمارة في وزارة الأوقاف عام 1939م.
- قام بتدريس مادة تخطيط المدن كلية الهندسة جامعة الإسكندرية.

من أعماله

- مستشفى القلب بالقاهرة
- بنايات مصر للتأمين جاردن سيتي.
- مقر بلدية القاهرة على النيل تحول بعد ذلك إلى مبنى الإتحاد الاشتراكي وتم هدمه.
- مقر جامعة الدول العربية 1955م.

- عدد من فروع فنادق الهيلتون (رسومات تنفيذية) بالتعاون مع مكاتب أجنبية (الأقصر – أسوان – الإسكندرية).
- شارك في تخطيط (حي المهندسين – مدينة نصر – حدائق كورنيش المعادي).
- مبنى اتحاد نقابات عمال مصر.
- مستشفى الشرطة بالعجوزة 1957م
- عمارة سامي بدر اوي باشا بالزمالك 1950م.
- فيلا عبد المجيد بدر اوي باشا بالزمالك 1948م.
- توسعة وبناء فندق النيل بالإشتراك مع المهندس ديلنون بلنت عام 1957م.



مبنى مستشفى الشرطة



مبنى جامعة الدول العربية



مبنى اتحاد نقابات العمال - تطوير القاعة

أبو بكر خيرت 1910م – 1963م

- من رواد الجيل الاول الذي سعى إلى إيجاد هوية معمارية مصرية عبر دمج الحداثة بالتراث.
- أعماله تعكس نوعاً من الانسجام بين الفن والعمارة.
- جمع بين الموهبة المعمارية والإبداع الموسيقي.
- حصل على دبلومة الهندسة المعمارية من المهندسخانة 1930م بتقدير امتياز.
- درس العمارة في إنجلترا وعاد إلى مصر متأثراً بالمدارس الأوروبية.
- عين مهندس بمصلحة المباني الأميرية بوزارة الأشغال 1930م.
- أرسل في بعثة للتخصص في الهندسة المعمارية وتخطيط المدن بمدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس.
- دراسة للبيانو والتأليف الموسيقي (في دروس خاصة بباريس).
- عاد إلى مصر 1935م.
- بالإضافة إلى مؤلفاته الموسيقية والسيمفونيات.

أعماله المعمارية

- عمارة موبيل على كورنيش النيل بالقاهرة.
- المسابقة الاولي للعمارة ميدان الاوبرا.
- بنك التنمية الصناعية والعمال المصري
- مستشفى مجدي بالدقي.
- مباني المدينة الجامعية (إسكان – إدارة – المطعم الرئيسي لجامعة القاهرة).
- مباني معاهد أكاديمية الفنون (الباليه – الكونسرفتوار – السينما – الفنون المسرحية – قاعة سيد درويش بالهرم).



مبنى شركة موبيل للبتترول للمعماري أبو بكر خيرت



بنك التنمية الصناعية والعمال المصري للمعماري أبو بكر خيرت



مسرح سيد درويش بالهرم

محمد كمال إسماعيل

1908م – 2008م

- يعتبر من جيل الرواد المعماريين للعمارة في القرن العشرين ويلقب أحياناً بمعماري الحرمين مكة والمدينة منحه الملك فاروق وشاح النبل.
- إعتد بشكل رئيسي على العمارة الإسلامية الكلاسيكية (أقواس – قباب – زخارف هندسة ونباتية).
- 1932م تخرج في كلية الهندسة الملكية جامعة فؤاد الأول (القاهرة)، عدد الدراسين لم يتعدى 7 سبعة دارسين والأساتذة من إنجلترا وسويسرا.
- 1933م درجة الدكتوراه في العمارة من مدرسة بوزال الفرنسية.
- درجة دكتوراه في الإنشاءات بعدها بسنوات قليلة.
- عاد إلى مصر ليلتحق بمصلحة المباني الأميرية التي شغل منصب مديرها عام 1948م كأول مهندس مصري يشغل هذا المنصب.
- خلال عمله بالمصلحة صمم وأشرف على العديد من الهيئات والمباني العامة.
- دار القضاء العالي (مبنى المحكمة المختلطة).
- مصلحة التليفونات.

- كما قام بتصميم مبنى كلية هندسة الاسكندرية كفرع لجامعة فؤاد الأول، وقام بالإشراف على بناؤها وتشبيدها على طريق الحرية على طراز العمارة المصرية القديمة وعلى نمط وشكل المعابد، بعد أن قام الملك فاروق بوضع حجر الأساس عام 1950م بحضور وزير المعارف طه حسين.
- مجمع التحرير (مجمع المصالح الحكومية 1951م).
- جامع صلاح الدين بالمنيل.
- قدم للمكتبة العربية، موسوعة مساجد مصر (4 مجلدات)، عرض فيها تصميم المساجد المصرية وطرازها وسماتها المعمارية.
- باكورة أعماله التصميم والإشراف على توسعة الحرمين مكة والمدينة (الحرم النبوي) (ارتفعت الطاقة الاستيعابية للمطاف إلى 140 ألف طائف بدلاً من 107 ألف طائف في الساعة) والحرم النبوي والتي استمرت 13 سنة، رفض أخذ المقابل المادي لهذا العمل الضخم والعظيم، وهي تعتبر أكبر توسعة للمسجد النبوي.
- تم تكريمه من قبل منظمة المؤتمر الإسلامي وحصوله على جائزة التفوق في العمارة.



مجمع التحرير



دار القضاء العالي

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>



مبنى كلية الهندسة جامعة الاسكندرية
<https://ar.wikipedia.org/wiki>

سيد كريم

1911م – 2005م

- والده المهندس/ فهمي كريم.
- عام 1933م تخرج في مدرسة الهندسة الملكية جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وحصل على دبلوم العمارة 1933م.
- أرسل في بعثة دراسية إلى زيورخ بسويسرا، وحصل على بكالوريوس العمارة 1936م
- حصل على الماجستير والدكتوراه في تخطيط المدن جامعة زيورخ 1938م وكان أول مهندس مصري يحصل على درجة الدكتوراه في العمارة.
- اشتغل بالتدريس في كلية الهندسة جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام 1938م – 1951م.
- 1939م أصدر أول مجلة متخصصة للعمارة والفنون في مصر (ثلاثين جزءاً).
- تعاقد معه الأمم المتحدة لتخطيط المدن التالية :
- 1948م جدة، 1950م مدينة مكة، ومدينة الرياض، 1954م المدينة المنورة، 1959م مدينة العقبة.

- 1952م الكويت.

- 1982م الجزائر - المغرب - بغداد الجديدة - أبو ظبي.

- البحرين

- مشروع القاهرة الكبرى 1952م.
- كورنيش النيل والكباري العلوية.
- التخطيط السياحي للساحل الشمالي 1976م.
- تخطيط مدن الغردقة - سفاجا - القصير - مرسى علم.
- قصور الثقافة - المنصورة - أسوان - أسيوط - السويس - الإسماعيلية.
- تخطيط ضاحية المعادي وتحويلها إلى مدينة 1942م.
- مبنى نقابة الصحفيين - مصر 1946م.
- مبنى دار أخبار اليوم 1948م (هيئة الصحافة).
- مبنى جريدة روز اليوسف 1952م (القصر العيني).
- مستشفى أسيوط الجامعي.
- عمارات شيرد والشمس بكورنيش النيل.
- عمارة سينما ريفولي قصر النيل.
- عمارة سينما مترو شارع سليمان باشا.
- حصل على الجائزة الأولى في المسابقات التالية:

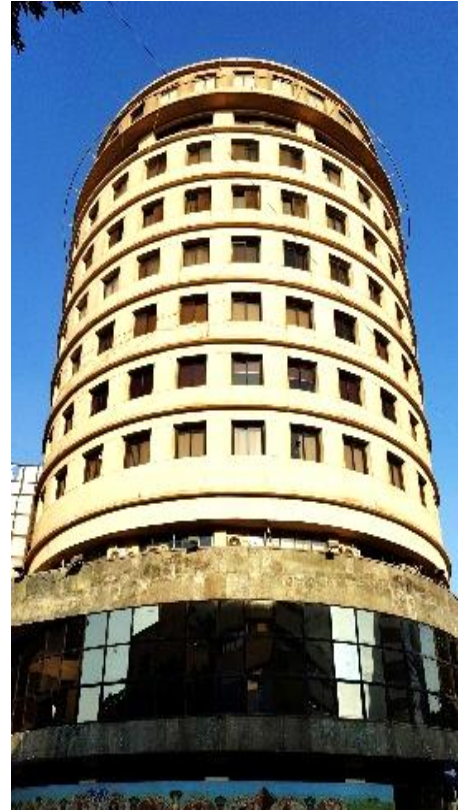
- قصر الحكم في أبو ظبي.
- قصر الحكم في الكويت.
- معرض الجامعة العربية بروكسل.



مبنى مجلة روز اليوسف



مبنى الغرفة التجارية للقاهرة



مبنى دار أخبار اليوم

المعماري رمسيس ويصا واصف 1911م – 1971م

- دبلوم العمارة مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس 1935م.
- دبلوم النحت من أكاديمية جوليان في باريس 1935م.
- عين مدرس بكلية الفنون الجميلة العليا 1936م.
- أسس قسم العمارة وعين رئيس للقسم بكلية الفنون الجميلة عام 1966م
- 1969م بالتعاون مع حسن فتحي.

من أعماله

- متحف النحات محمود مختار عام 1960م بحديقة الحرية.
- مدرسة ليسيه الحرية بباب اللوق 1939م.
- مدرسة ليسيه الحرية بمصر الجديدة 1938م.
- المدرسة الإنجيلية بالفجالة وسط البلد 1944م.
- عمارة سكنية شارع الشيخ ريحان 1945م.
- بيت الطلبة بجامعة فاروق الأول 1945م.
- عمارة 17 شارع كلوت بك 1960م.
- الكنيسة الإنجيلية المشيخة 1940م.

● كنيسة السيدة العذراء بالزمالك (المرعشلي) 1960م.

● منزل رمسيس ويصا واصف بالعجوزة 1946م.



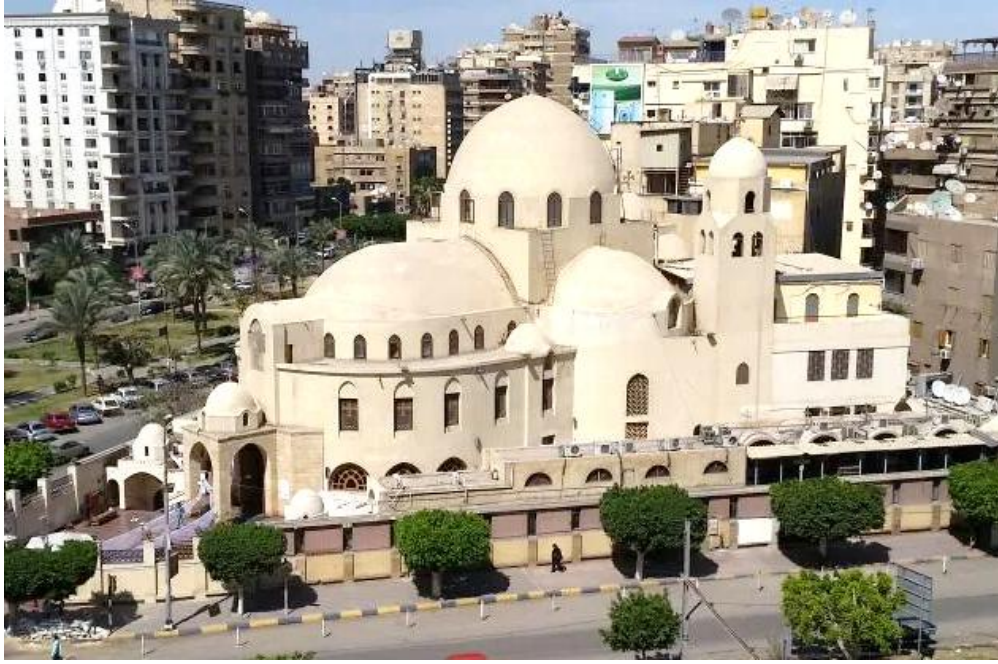
مدرسة ليسييه الحربية بالاسكندرية



كنيسة السيدة العذراء - الزمالك



الكنيسة الانجيلية المشيخية بالعباسية



كنيسة مار جرجس و الأنبا ابرآم اعمال رمسيس وپسا واصف



متحف النحات مختار

المعماري نعيم شبيب 1915م – 1985م

- ولد في القاهرة 1915م من جذور شامية بعض المراجع تذكر أنه يهودي وأخرى تذكر أنه مسيحي
- 1937م بكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة القاهرة.
- 1954م دبلوم في ميكانيكا التربة.
- درس في باريس وتأثر باتجاهات الحداثة الأوروبية لوكوربزيه والباوهاوس.
- هاجر إلى كندا 1971م مع أسرته ومات عام 1985م.
- ما ميز عمارته التركيز على قالب وشكل المبنى والبعد عن الزخارف.

بعض أعماله

- برج القاهرة 1961م أعلى برج خرساني في القاهرة وقت الأنشاء.
- مبنى جريدة الأهرام 1968م
- سينما علي بابا 1948م.
- عمارة برج ثابت (برج بلمونت) 1958م.



برج ثابت ثابت أو عمارة بلمونت



عمارة في شارع رشدي (وسط البلد)



برج القاهرة



مبنى جريدة الاهرام

المعماري مصطفى شوقي

1915م – 2010م

- والده سكرتير خاص للملك فؤاد الأول ووالدته من أصول تركية.
- 1938م حاصل على بكالوريوس العمارة كلية الهندسة جامعة فؤاد الأول القاهرة 1938م بدرجة امتياز.
- عين مهندساً بمصلحة المباني الأميرية وقام بالعمل مع المهندس أبو بكر خيرت وأحمد صدقي.
- عمل في مكتب علي لبيب جبر ثم مكتب أحمد صدقي 1947م.
- سافر إلى أمريكا في بعثة علمية وحصل على درجة الماجستير عام 1947م.
- بعد عودته شارك زميله صلاح زيتون في مكتب خاص (مصطفى شوقي وصلاح زيتون) استمر لمدة 40 عاماً.

المعماري محمد صلاح زيتون 1917م – 1994م

- 1939م حصل على بكالوريوس العمارة كلية الهندسة جامعة فؤاد الأول (القاهرة).
- عام 1939م عين مهندس للتصميمات المعمارية بوكالة الشؤون البلدية والقروية بوزارة الصحة.
- 1947م حصل على ماجستير العمارة في جامعة الينوي بالولايات المتحدة الأمريكية.
- 1948م رئيس قسم إدارة المشروعات بوزارة الصحة عام 1948م.
- شارك زميله مصطفى شوقي في مكتبهم الخاص.

من أعمال المكتب المشترك (مصطفى شوقي وصلاح زيتون)

- الوحدات المجمع في الريف المصري.
- مطار القاهرة الدولي.
- إستاد القاهرة الدولي.
- التخطيط الإبتدائي لمدينة العاشر من رمضان.

- مشروع إنقاذ معابد قبيلة بأسوان من الناحيتين التخطيطية والمعمارية.
- معهد ناصر للبحوث والعلاج.
- مستشفى منشية البكري.
- مصنع شيندلر للمصاعد بمصر الجديدة.
- فندق سفير بالدقي
- عمارة مراد وهبه 1954م.
- البرج السكني على النيل لجمعية القناة للإسكان.
- 1963م فندق أطلس ميدان الأوبرا.
- مبنى الكلية الأمريكية بالمعادي 1966م.
- المقر الجديد لمعهد أبحاث البناء 1954م.



مطار القاهرة الدولي

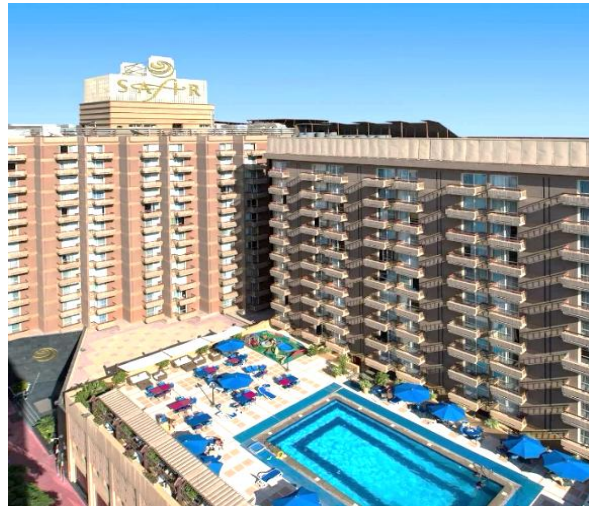
<https://www.google.com/search>



معهد ناصر للبحوث والعلاج



فندق أطلس ميدان الاوبرا



فندق سفير - الدقي

المعماري محمد رمزي عمر 1916م – 1939م

- تميز بأسلوبه المتوازن بين الحداثة والطابع الإقليمي.
- 1939م بكالوريوس العمارة بكلية الهندسة جامعة فؤاد الأول (القاهرة).
- 1939م التحق بالجيش بسلاح المهندسين العسكريين.
- من خلال المؤسسة العسكرية تصميم وإشراف على المشاريع الآتية
 - مبنى الإرشاد بقناة السويس.
 - مستشفى المعادي.
 - نوادي الضباط بالزمالك والجلاء.

أهم أعماله في مكتبه الخاص

- مبنى إداري للجمعية التعاونية للبتروول شارع القصر العيني وإعادة تصميم محطات تعبئة الوقود.
- سفارات مصر في أنقرة – تركيا (طراز عربي إسلامي).
- فندق الصداقة خمس نجوم العاصمة باماكو (مالي).
- فندق سفير بالزمالك.

- توسعة فندق شيراتون القاهرة – الغردقة – العين السخنة.
- فندق سيدي عبد الرحمن – الساحل الشمالي.
- برج مبنى وزارة الخارجية على كورنيش النيل ما سبيرو.
- مبنى السفارة الشيكوسلوفاكية بالدقي، مطبعة مصلحة البريد
- أكاديمية النقل البحري لاحقاً الأكاديمية العربية بالإسكندرية.



مستشفى المعادي للقوات المسلحة



مبنى اداري للجمعية التعاونية للبتروك



اكاديمية النقل البحري



مبنى وزارة الخارجية
علي كورنيش النيل

انطوان سليم نحاس

Antoine Nahhas

1901م – 1966م

- ولد في القاهرة 1901م وهاجر إلى إيطاليا ومنها إلى لبنان وتوفي في بيروت 1966م.
- والده كان يمتلك مصنع نسيج في مصر.
- تعلم في مصر في مدرسة الفرير.
- سافر إلى فرنسا وتخرج في كلية الفنون والصناعات في باريس 1930م.
- عمل مدرس في كلية الفنون الجميلة بالزمالك القاهرة.
- كان كبير المهندسين المعماريين لوزارة التربية والتعليم.
- حصل على الأستاذية في جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً).

من أعماله

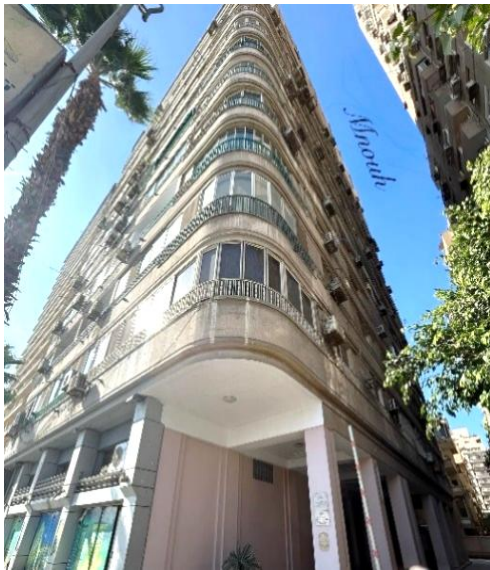
- مبنى عمارة ليون في الزمالك.
- مدرسة الفرير دي لاسال في القاهرة المدرسة التي تعلم فيها.
- كنيسة قصر الديارة خلف مجمع التحرير.

- نادي الصيد المصري بالدقي الجيزة.
- عمارة فريد الأطرش شارع النيل بالجيزة.
- برج الجيزة (أبو الفتوح) شارع النيل.
- عمارة عزيزة عبد الملك ميدان شيراتون الجيزة.
- عمارة دوس (1935م) سليمان باشا مع شارع فؤاد.
- عمارة فرانسوا شارع كورنيش النيل قصر الدوبارة.
- عمارة الشمس قصر الدوبارة جاردن سيتي.
- عمارة هنري 14 – 16 شارع النباتات حي جاردن سيتي.
- عمارة ليون شارع سليمان مع شارع بهلر.
- عمارة شوشة شارع فؤاد.
- عمارة شعير 13 شارع شريف.
- مبنى الأهرام القديم.
- عمارة مبنى المقاولون العرب شارع عدلي.



نادي الصيد المصري بالدقي الجيزة

<https://1939.tel>



عمارة فريد الاطرش شارع النيل بالجيزة

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=862396317560862&set=pcb.862396337560860>



مبنى الاهرام القديم

[/https://www.facebook.com/groups/259465371879075/posts/1511738683318398](https://www.facebook.com/groups/259465371879075/posts/1511738683318398)



عمارة أولاد وهبة شوشة المعروفة بعمارة اللواء

<https://www.tumblr.com/egymodernism/>



عمارة دوس من تصميم المعماري أنطوان سليم نحاس عام 1935م



عمارة آل طالب من تصميم المعماري أنطوان سليم نحاس المعروفة بعمارة الطرابيشي

حبيب يوسف عمروت

1876م – 1956م

- معماري مصري سوري أو لبناني الاصل.
- مهندس بشركة مصر الجديدة.
- تلقى تعليمه في باريس.
- شارك في بناء مصر الجديدة شرق القاهرة.
- فتح مكتب خاص.
- صمم عمارة الشواربي باشا شارع 26 يوليو مع شارع رمسيس.



عمارة الشواربي

شارل حبيب عمروت

1905م – 1961م

- مهندس معماري مصري من أصول لبنانية أوسورية.
- هو ابن المهندس حبيب عمروت.
- درس الهندسة المدنية في باريس.
- عمل في شركة مصر الجديدة.
- شارك في بناء ضاحية مصر الجديدة.

من أعماله

- عمارة 26 يوليو شارع حسن خيرى بالزمالك.
- عمارة باب اللوق.
- عمارة عيروط شارع شريف باشا.
- عمارة الشواربي مع الاشتراك مع والدته حبيب عمروت
- المدرسة الإبراهيمية الثانوية.
- عمارة جمال الدين أبو المحاسن جاردن ستي.

المراجع

- شيماء عاشور، (2012). المعماريون المصريون الرواد خلال الفترة الليبرالية بين ثورتي 1919 و1952م. القاهرة: مكتبة مدبولي.
- رحلة القاهرة المحروسة من عصر الولاية الي عصر الاستقلال الوطني، المجلد الثالث، مركز طارق والي العمارة والتراث
- عمالقة العمارة في القرن العشرين، توفيق عبد الجواد، مكتبة الانجلو.
- مصر تبني، دكتور محمد حماد 1963م
- القاهرة الخديوية رصد وتوثيق عمارة وعمران القاهرة منطقة وسط البلد د. سهير زكي حواس
- القاهرة، إقامة مدينة حديثة 1867-1907م من تدابير الخديوي الي الشركات الخاصة.
- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام، دكتور عبد الرحمن زكي.
- تاريخ الاسرة العلوية الخديوي إسماعيل مصر في عصر الاحتلال تاريخ مصر في عصور الإسلام، أشرف صالح
- العمارة العربية في مصر الإسلامية، فريد الشافعي.
- استعمار مصر لثموتي ميتشل (مترجم) ترجمة بشير السباعي.
- العمارة في مصر القديمة، دكتور محمد أنور شكري 1970م
- العمارة المصرية عبر التاريخ – بداية العمارة المصرية القديمة وحتى العمارة المعاصرة
- عويضة، محمد محمود. "خمسون عاماً من عمر قسم الهندسة المعمارية" – مجلة الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.
- رابط موقع دكتور محمد محمود عويضة:

<https://drmohamedeweda.com>

أ.د. محمد محمود عبد المجيد عويضة
أستاذ العمارة وتكنولوجيا البناء
بكلية الهندسة جامعة القاهرة
drmohamedeweda.com

